KULTTUURI

Uutispäällikkö 010 665 3115
Toimitus 010 665 3910
al.kulttuuri@aamulehti.fi

B10 // Aamulehden B-osa // Tiistaina 23. syyskuuta 2014

Otavalla on syytä hymyyn. Ari Mennanderin kirjoittamaa Teemu Selänne –elämäkertaa Teemu myytiin viikonlopun aikana jo 5 000 kappaletta, mikä tekee siitä syyskuun myydyimmän kirjan. Kirjan ensimmäinen painos on 50 000 kappaletta.

MIKÄ tuokin mies on, tuumii Krista Kososen esittämä suomalaisnainen Ella mississippiläisen baarin tiskillä. Takaraivoaan esittelee Big Significant Things -elokuvan miespääosan esittäjä Harry Lloyd.

Krista Kosonen esittäytyy jenkkileffassa

- Kosonen tekee sivuroolin amerikkalaisessa pikkuelokuvassa Big Significant Things.
- Suomalaistähti esittää suomalaista Ellaa.

Antti Selkokari
Helsinki

● Rooli pienessä, isojen elokuvayhtiöiden ulkopuolella tehdyssä elokuvassa toi Kososelle kolme elämän ensikokemusta.

– Tämän elokuvan yhteydessä kävin elämäni ensimmäisen Skype-puhelun.

Kyseessä oli myös Kososen ensimmäinen rooli amerikkalaiselokuvassa ja myös ensikäynti kuvauspaikoilla Mississippin osavaltiossa.

– Tietysti jännitin sen takia, ensimmäisen englanninkielisen roolini takia. Iso juttu oli myös päästä näkemään, millaista on näytellä ulkomailla, vaikka tämä onkin tosi pienen budjetin elokuva. Perusasiat elokuvien tekemisessä ovat samoja eri puolilla maailmaa, mutta jos tekisi jotain *Mission Impossiblea*, silloin eroja olisi varmaan enemmän.

– Kyllähän se nyt jännittää kun on Ameriikoissa, mutta silti huomasi, että täähän on ihan samaa duunia kuin Suomessakin. Hassua, että vaatetuskin on elokuva-alan ihmisillä ihan sama eri puolilla.

Kielivalmennusta amerikanenglannin ääntämykseen Kososella ei ollut, hyvästä syystä.

– Sitten kun olin roolin saanut, niin roolihahmoni muutettiin suomalaiseksi, ja se tarkoitti että sain puhua omalla aksentilla.

BIG Significant Things -elokuvan newyorkilainen esikoisohjaaja Bryan Reisberg lennähti Helsinkiin esittelemään elokuvaansa kahdeksi päiväksi.

YKSI ROOLITYÖ ulkomailla on vain korostanut Kososen suhteellisuudentajua. Julkisuudessa näkyneet isot otsikot hänen omasta "Hollywood-tähteydestään" saivat Kososen soittamaan lehtien toimituksiin: "Älkää nyt helvetissä painako mitään tuollaista, kun siinä ei ole mitään perää."

– Kun *Big Significant Thingsin* roolini tuli julki, niin siitä puhuttiin "pääosana amerikkalaiselokuvassa." kirosin ja soitin Maikkarille ja molempiin iltapäivälehtiin, että teidän on pakko korjata tämä.

– Olin viisi päivää kuvauksissa ja roolini on todella pieni. Eikä sitä voi kutsua edes naispäärooliksi, vaikka olenkin elokuvassa melkein ainoa nainen.

EUROOPPALAISTYPPINEN *Big Significant Things* on elokuva hädintuskin 30-vuotiaasta perheellisestä, mainosalalla työskentelevästä miehestä **Craig Harrisonista**, joka on jostain julkilausumattomasta syystä lähtenyt ajelemaan pitkin muuttotappioseutuja bongaten erilaisia "maailman suurimpia asioita", turistirysiksi pystytettyjä näennäisnähtävyyksiä.

Tunnelmaltaan elokuva on apean huvittunut.

Jossain mississippiläisen tuppukylän kapakassa Craig törmää Kososen esittämään suomalaistyttö Ellaan, jonka kanssa tulee viettäneeksi aikaa vähän enemmänkin.

Helsingissä Rakkautta ja anarkiaa -elokuvafestivaalilla ohjaaja **Bryan Reisberg** kertoo tuottajansa **Andrew Corkinin** saaneen suomalaistuottaja **Jesse Fryckmanilta** suosituksen Krista Kososesta.

Reisberg käytti elokuvansa rahoittamiseen joukkorahoitusta. Hänestä ei tullut joukkorahoituksen suurta ystävää. Pohjimmiltaan on kyse siitä, että ollaan myyvinään vaikutusvaltaa elokuvahankkeen lopputulokseen. Se on roskapuhetta.

– En tykkää kerjätä.

➔ Big Significant Things
Helsingissä Rakkautta ja anarkiaa -elokuvafestivaalilla torstaina 25.9. Kinopalatsi 6 -teatterissa klo 16.15.

MIKÄ

Big Significant Things

- Amerikkalainen, Bryan Reisbergin ohjaama pienten mittakaavojen esikoiselokuva vuodelta 2014.
- Krista Kososella on elokuvassa rooli nuorena suomalaisnaisena, Ellana.
- Elokuvassa on monta "maailman suurinta" asiaa, esimerkiksi Maailman suurin seetripuinen tynnyri Tennesseessä.

Mänttä on valokuvaajan seikkailu ja turvapaikka

Ville Lenkkerin kuvissa sekoittuvat kotikaupungin lapsuuden muistot, todellisuus ja sepitteellisyys.

Sirkka Iso-Ettala
Aamulehti, Mänttä-Vilppula

VILLE LENKKERI

VILLE LENKKERIN teoksen nimi on Lapsuuden heikoilla jäillä.

● Göstan paviljonki esittelee mänttäläislähtöisen valokuvataiteilijan **Ville Lenkkerin** tuotantoa 55 kuvalla Mäntässä.

Tukholmassa asuva taiteenmaisteri luonnehtii kotikaupunkiaan oudoksi synteesiksi.

– Mänttä on seikkailu ja turvapaikka. Välillä ahdistaa, kun kaikki on samanlaista kuin ennen, mutta samalla uutta, lukion jälkeen maailmalle matkannut taiteilija sanoo.

Lenkkeri valmistui vuonna 2006 Taideteollisesta korkeakoulusta taiteenmaisteriksi. Lenkkeri on opiskellut valokuvausta ja elokuvan tekoa Suomessa, Prahassa, Lontoossa ja Leipzigissa.

Lenkkerin valokuvissa on kahtiajakautumisen idea. Hänellä on muistikuvia lapsuudestaan Mäntässä, jotka toimivat valokuvan sommittelun pohjana. Kuvissa ollaan torilla, pelti-Siwassa, metsässä, baarissa, tehtaalla.

Taiteilija järjesti ja vaatetti valokuviin mänttäläisiä ihmisiä tai muuta rekvisiittaa. Niistä löytää Lenkkerin vanhat lastenvaunut, lumeen kirjoitetun *I love Mänttä* -tekstin, Mänttä-aiheiset lautaset. Kuvissa sekoittuvat todellisuus, muistikuvat ja sepitteellisyys.

Lenkkerin mukaan kahtiajakautumisen ilmiön ymmärtää paremmin kun ajattelee vaikka sokeria. Kun sitä valuttaa yhdestä pisteestä, sokeri muotoutuu kartioksi. Kun lusikalla nappaa kasasta osan pois, kartio palaa ajan kanssa alkuperäiseen muotoon.

– Kuvani ovat totisinta totta mutta jollain lailla valetta. Mänttä on minulle sulatusuuni, jossa muualla näkemäni yhtyy mielikuviin ja todellisuuteen Mäntästä.

ALUKSI valokuvista huokuu koleus ja ankeus, mutta se on vain pintaa. Pikemmin teoksissa on suomalaista alakuloa, joka on kuvattu lämpöisellä otteella, ihmisiä ja paikkakuntaa ymmärtäen ja välittäen.

Elämänviisaus-teoksessa mänttäläinen valokuvaaja **Ahti Keskinen** istuu puku päällä, kravatti kaulassa putkan patjalla. Silmissä on vanhan miehen väsynyt katse. Seinäkirjoitus *Soi hiljaa tango kohtalon* kruunaa melankolisen hetken.

Toisessa teoksessa Pysäkki-grillin edustalla seisoo verinen, turpaansa saanut mies. Teos syntyi mänttäläisten hokemasta: Pysäkillä saa aina turpaansa.

Lenkkeri kuratoi toisen näyttelyn Göstan suureen saliin ensi kesäksi. Näyttelyyn kutsuttiin viisi suomalaista, viisi ulkomaista taiteilijaa.

➔ Kivettynyt metsä Serlachiuksen Göstassa 4.1.2015 asti, ke–pe 12–17, la–su 11–18. Joenniementie 47, Mänttä.

VILLE LENKKERIN Tunteenpurkaus-valokuva näyttää arkisen talvimaiseman Mäntän keskustasta. Hän lavasti hankeen rakkaustekstin.