



Rakkautta ja Anarkiaa -tapahtuman huippuihin kuuluu Ruben Östlundin elokuva Turist. Roolit menevät ruotsalaisperheessä uusiksi, kun lumivyöry iskee rinneravintolaan.

R&A: parhaat päältä

10 Imitoivat koomikot taas valkokankaalla

YKSI elokuvahistorian pitkistä vitseistä jatkuu vaan. Koomikot Steve Coogan ja Rob Brydon ovat vinoilleet toistensa ammatitaidosta jo useassa komediasa, välillä hyvinkin törkeästi. *The Trip to Italy*ssa he lähtevät "omina itsenään" arvostelemaan hotelleja ja ravintoloita Italiaan, ja samalla he kukkoilevat keskenään siitä, kumpi on rakastetumpi, sekä näyttelijänä että naisten parissa. Imitointi on suuressa roolissa, nyt matkitaan Michael Cainen, Sean Conneryn ja Hugh Grantin lisäksi myös mutisevaa Tom Hardya.

► Kaksi näytöstä, ensimmäinen ti 23. 9. klo 21 Kinopalatsi.

9 Ajan kulumisen ihme peittää tavanomaisuudet

LAPSIA on kuvattu elokuvissa aina, mutta Richard Linklaterin ohjaaman kasvutarinan tekee poikkeukselliseksi ajankäyttö. *Boyhoodia* on kuvattu jopa 12 vuoden ajan, jona aikana päähenkilö Mason kasvaa pienestä leikkivästä pikkupojasta yliopisto-opiskelijaksi. Ajankulku tuo elokuvaan ihmeen tuntua, joka peittää tarinan tavanomaisuudet alle. Sivuosissa Masonin vanhempina nähdään Ethan Hawke ja Patricia Arquette.

► Su 28. 9. klo 18.30 Bio Rex (loppuunvarattu) Varsinainen ensi-ilta lokakuussa.

Rakkautta ja Anarkiaa 18.–28. 9.

Suomen suurin elokuvafestivaali käynnistyy torstaina. Helsingissä nähdään kymmenen päivän aikana 150 pitkäa elokuvaa maailmalta. Elokvatoimittaja Veli-Pekka Lehtonen valitsi ohjelmistosta kymmenen kärkityötä.



Ellar Coltrane näyttelee poikaa, jota Boyhoodissa seurataan 12 vuotta.

8 Hiihtoloma kääntyy hauskanpääksi moraalitytksi

RUOTSIN elokuvassa on monta menestyjää, mutta se suurin kultapoika taitaa olla Ruben Östlund. Hänen tuorein työnsä on moraalitytksi *Turist*, jossa keskiluokkainen ydinperhe lähtee Keski-Eurooppaan skimbamaan.

Lumivyöry rinneravintolassa saa loman ja perheen asetelmat uuteen kulmaan. Östlundilla on tarkka havainnoiva silmä sekä taitoa yhdistää hauska ja vakava saumattomasti.

► Kaksi näytöstä, ensimmäinen su 21. 9. klo 16.15 Bio Rex. Ensi-ilta myöhemmin.

7 Rippikoulutyön tarina kerrotaan muutamilla kuvilla

LIKKUMATON kamera ja hyvin vähän leikkauksia kuuluvat taide-elokuvan resepteihin Euroopassa. Näillä eväillä saksalaisohjaaja Dietrich Brüggemann kertoo *Stations of the Cross*ssa tarinan nuoren teinityön ripillepääsystä, hengellisyydestä ja piinasta, johon tiukkaoppisuus voi johtaa.

Ankara aihe, ja ankara on tyyliä: ottoja on vain kymmenkunta ja kun kamera kerran liikaahtaa, syytä jää ihmettelemään.

► Kolme näytöstä, ensimmäinen la 20. 9. klo 18.30 Orion.

► Jatkuu seuraavalla sivulla

KULTTUURI

Rakkautta & Anarkiaa -festivaalin teattereita ovat Bio Rex, Kinopalatsi, Kino Engel, Andorra ja Dubrovnik, Orion sekä Kino Tapiola.

6 Dokumentti muusikko Nick Cavesta on komea ja kiltti

MUUSIKKO Nick Cave ei ensin halunnut itsestään kertovaa dokumenttielokuvaa lainkaan, mutta innostui sitten tästä epätavallisesta *20 000 Days on Earth*-sta. Kyse ei ole vain konserttitaltioinnista vaan elokuvallisesta henkilökuvasta, jossa Cave kertoo urastaan ja istuu lavastetusti jopa terapiassa. Hienon näköinen elokuva on samalla turhan kiltti, sillä Cavesta kerrotaan vain artistille itselleen sopivia tarinoita.

► Pe 19. 9. klo 21 Bio Rex (loppuunvarattu). Ensi-ilta myöhemmin.

5 Ajankohtainen elokuva kuvaa islamisteja Malissa

ABRERRAHMANE Sissokon *Timbuktu* kertoo monta pientä tarinaa Malista, jossa sharia ja raa-kalaismaiset islam-militantit varjostavat arkea. Asemiehet kaappaavat itselleen vaimoja, musiikki kielletään, jalkapallokin. Pienieleinen, mutta vahva draama pelossa elämisestä on afrikkalaisen poliittisen elokuvan voimanäyttö.

Ohjaaja sai alkusysäyksen tarinaan ääri-islamistien toimeenpanemasta kivitystuomiosta Malissa kaksi vuotta sitten.

► Kolme näytöstä, ensimmäinen 19. 9. klo 21 Orion.

4 Cannesissa voittanut elokuva nyt esillä Helsingissä

TURKKILAISEN Nuri Bilge Ceylanin elokuvaa voi pitää kolmen tunnin puhemaratonina, erään avioliiton kuvauksena tai komeana maisemakuvauksena Turkin vuoristoseuduilta. Joka tapauksessa *Winter Sleep* voitti Cannesissa keväällä Kultaisen palmun.

Isolla pensselillä hitaasti maa-laavasta turkkilaisohjaajasta tuli samalla viimeistään nyt tunnus-tettu.

► Kolme näytöstä, ensimmäinen 20. 9. klo 21 Kinopalatsi.

3 Jazzrumpalista kertova Whiplash on Amerikan-huippu

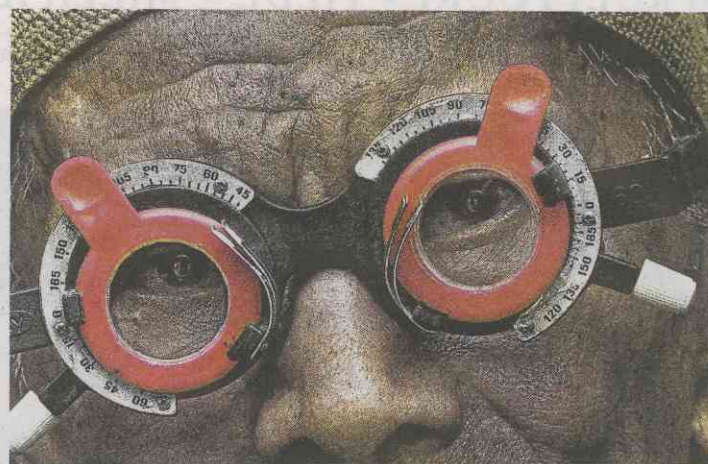
OSCAR-EHDOKKUUKSIIN on vielä aikaa, mutta tässä on vahva ehdokas. Damien Chazellen ohjaama *Whiplash* on elokuva musiikkikoulun orkesteriin nousevasta rumpalista, tämän tiukasta opettajasta ja kunnianhimosta, jossa ei näytä olevan rajoja.

Vertailukohta on *Black Swan*, jonka vaikuttavuudelle *Whiplash* ei häviä mitenkään. Rytmissä on pysyttävä vaikka sormet verillä.

► Avajaiselokuva to 19. 9. klo 18 Bio Rex (loppuunvarattu). Ensi-ilta ensi keväänä.



Miles Teller on rumpali ja J. K. Simmons musiikkikoulun opettaja Oscar-suosikkeihin kuuluvassa *Whiplash*issa.



Dokumentti *The Look of Silence* kertoo Indonesian joukkosurmista ja siitä, miten kansakunta näkee ja ei näe historiaansa.

2 Dokumentti Oppenheimerilta on festivaalin iso kaappaus

JOSHUA Oppenheimerin uusi Indonesia-dokumentti on todellinen kaappaus festivaaliohjelmiston kokoajilta. Oppenheimerista on leivottu jo Michael Mooren kaltaista uutta dokumenttibrandiä maailmalla, siis hyvässä mielessä, ja tuore *The Look of Silence* on juuri nyt kansainvälisissä otsikoissa.

Dokumentti kertoo uudesta kulmasta Indonesian vaiettuja kommunistisurmia 1960-luvulla. Se palkittiin Venetsiassa vastikään parhaasta ohjauksesta. Oppenheimerin aiempi, samaa aihetta käsitellyt *The Act of Killing* nähtiin sekin tuoreltaan R&A:ssa viime vuonna.

► Kolme näytöstä, ensimmäinen su 21. 9. klo 18.45 Kinopalatsi.

RAKKAUTTA JA ANARKIAA -FESTIVAALI



Pavel Pawlikowskin ohjaama *Ida* on festivaalin ykköselokuvi. Nunnakokelasta 1960-luvun Puolassa näyttelee Agata Trzebuchowska.

1 Festivaalin helmi on puolalainen nunnatarina Ida

FESTIVAALIN iso helmi. Kun vuodenvaihteessa palkitaan maailman elokuvia, puolalaissyntyisen Pavel Pawlikowskin *Ida* tuskin ohitetaan. *Ida* on kertomus nunnakokelaan matkasta perheensä historiaan. Tarinaan lomittuvat Puolan lähihistorian kerrokset. Mustavalkoisuus lisää ajattomuutta. Mieleen tulee muiden muassa klassikoihin kuuluva Andrzej Wajdan ohjaama *Tuhkaa ja timantteja*. Toivoisi, että meilläkin tällaisen elokuvan perinne eläisi vahvempana.

► Kolme näytöstä, ensimmäinen pe 19. 9. klo 18.30 Orion.