

HS-HAASTATTELU

# Australian erämailla kuvattu The Rover on kuin uusi Mad Max

David Michôd luki nuorena filosofiaa ja työskenteli ministeriössä Australiassa kunnes aloitti elokuvaopinnot

KULTTUURI 14.9.2014 2:00

Veli-Pekka Lehtonen HELSINGIN SANOMAT

RAKKAUTTA JA ANARKIAA -FESTIVAALI



David Michôdin uutuuselokuva The Rover on Australiaan sijoittuva tulevaisuuden inhokuva. Tunnetut elokuvanäyttelijät Guy Pearce (vas.) ja Robert Pattinson ovat pääosissa.

VOITA MATKA KIRJEEN-  
VAIHTAJAKAUPUNKIIMME.  
**KOKEILE HESARIA  
NYT MAKSUTTA.**

HS

TOIMI HETI  
»

## Luetuimmat

1. Jasper Pääkkösen verestä löytyi paljon DDT:tä ▶
2. **HSTV:** Jasper Pääkkönen, löytyykö verestäsi ympäristömyrkyjä?
3. Teollisuuden Voima on jäämässä ilman uutta ydinvoimalupaa
4. Matkailijat hyväksikäyttävät miljoonia lapsia vuosittain
5. Tulipalo Helsingin ydinkeskustan Stockmannilla



32



Merituuli heiluttaa rajusti koristekasveja. Sade hakkaa kattoon.

Maailmanlopun tunnelmaa? Ei, sillä olemme Cannesin festivaalipalatsin kattoravintolassa.

Toisella puolen pöytää istuu elokuvaohjaaja **David Michôd**. Hän on iloista poikaa. Uusi maailmanlopun tunnelmista kertova elokuva *The Rover* on valmis ja sitä on keuhuttu.

Michôd on nelikymppinen, kansainvälistä nousua tekevä ohjaaja-käsikirjoittaja Australiasta. Hänet noteerattiin elokuvantekijänä ensi kerran nelisen vuotta sitten, kun *Animal Kingdom* valmistui. Se oli kaunistelematon kuvaus rikoksilla elävästä perheestä.

Oscareissa sivuosassa rikosperheen äitiä näytellyt **Jacki Weaver** oli ehdolla parhaasta naispääosasta.

**Nyt** on valmiina *The Rover*, joka sekin tursuaa väkivaltaa ja sijoittuu myös Australiaan.

Elokuvan Suomen-ensi-ilta on ensi viikolla Rakkautta ja Anarkiaa -festivaalilla. Tapahtuman jälkeen elokuva julkaistaan tallenteena.

## Kuka

### David Michôd

- Vuonna 1972 syntynyt australialainen ohjaaja, käsikirjoittaja ja tuottaja.
- Tunnetuin elokuva vuoden 2010 *Animal Kingdom*.
- Toimi monia vuosia australialaisen elokuvalehden päätoimittajana.
- Nostaa suuriksi elokuvakokemuksikseen **Francis Ford Coppolan** *Ilmestyskirja*, **Nytin**, **Andrew Dominikin** elokuvan *Jesse Jamesin salamurha pelkuri Robert Fordin toimesta* sekä **Paul Thomas Andersonin** *Magnolian* ja *There Will Be Bloodin*.

kantansa ydinvoimalupiin vihreät voi lähteä hallituksesta

8. Kun lemmenteleistä tulee kostopornoa

Lisää luetuimpia uutisia

## Uusimmat

- 14:44 Antti Ruuskanen löysi syyn vaisulle esitykselleen
- 14:29 Teollisuuden Voima on jäämässä ilman uutta ydinvoimalupaa
- 14:27 Vapaavuori kertoo kantansa ydinvoimalupiin – vihreät voi lähteä hallituksesta
- 14:25 Hallitusohjelman toteutumista voi seurata internetissä
- 14:17 Vedet ovat selvästi tavanomaista lämpimämpiä
- 14:14 **Nyt.fi**: Guardian hehkuttaa Helsinkiä ja Kalliota matkailujutussaan
- 14:08 **Nyt.fi**: Puvustaja loihti asuja Helsingin ihanimmista rakennuksista

The Roverin pääosaa näyttelee **Guy Pearce**. Hän on yksinäinen kulkuri, jolla ei ole muuta kuin synkkä menneisyys ja auto, joka häneltä varastetaan elokuvan alussa. Varkaita jahdatessaan hän törmää **Robert Pattinsonin** näyttelemään, petettyyn jenginuorukaiseen.

*The Rover* on sci-fiä, sillä se kuvaa maailmaa kymmenen vuotta talousromahduksen jälkeen. Elokuvan Australia on kehitysmaa, raaka-ainevaranto, jossa viranomaistoimintaa on jäljellä enää nimellisesti.

Pulaa on kaikesta ja väki erämaassa hampaisiin asti aseistettua. Henki on herkässä. Polttoaine on himoittua.

"Jos katsoo vaikka pankkijärjestelmää tai ilmastomuutosta, niin poliittinen haluttomuus muuttaa asioita on ällistyttävä. Elokuva on tapa kuvitella, mitä voi tapahtua", Michod sanoo.

Elokuvasta tulevat mieleen 1970- ja 1980-lukujen apokalyptiset *Mad Maxit*, jotka tekivät **Mel Gibsonista** tähden.

"Tarkoitus ei ollut mitenkään kunnioittaa elokuvalla *Mad Maxeja*, mutta arvasin, että näitä tullaan vertaamaan", Michod sanoo.

Vuonna 1972 syntynyt Michod oli kyllä nuorempana innoissaan *Mad Maxeista*.

"Ne osoittivat mitä australialainen elokuva voi olla. Ohjaaja **George Miller** osoitti, että pystymme tekemään hyviä genre-elokuvia."

**Michod** päätyi elokuvantekijäksi erikoista tietä. Hän luki yliopistolla kirjallisuutta ja filosofiaa, ja päätyi valmistuttuaan alle 25-vuotiaana kotimaansa opetusministeriöön virkamieheksi. Työ ei kuitenkaan tuntunut omalta, joten



Michôd haki elokuvakouluun Melbournessa – ja pääsi sisään.

"Oli onni, että pääsin sisään ensi yrittämällä. Tuskin olisin hakenut toista kertaa. Elokuvakoulussa ensimmäistä kertaa pidin koulunkäynnistä."

Michôd kuuluu nuoren polven ohjaajiin jotka näkevät elokuvan ennen kaikkea ryhmätyönä.

"Jos on perfektionisti, elokuva on väärä laji", Michôd sanoo.

"Kyllä minäkin saatan jumittaa tekemään castingia, valitsemaan musiikkia ja ottamaan viisi ottoa liikaa, mutta sitten osaan myös päästää irti."

**Australialaiset** elokuvanäyttelijät maailmalla nykyään tiedetään. Gibsonin lisäksi tähdiksi ovat nousseet muiden muassa **Russell Crowe, Hugh Jackman, Nicole Kidman** ja **Naomi Watts**. Omat australialaiset tuotannot sen sijaan ovat vähemmän tunnettuja.

Michôd sanoo että australialaisessa elokuvassa eletään nyt jännittävää uuden polven tulemisen aikaa, jonka aloitti **Andrew Dominik** elokuvillaan.

"Mutta vaikeaa on. Ala on hyvin kilpailtu, elokuvat ovat kalliita ja kaikki joutuvat kilpailemaan Hollywoodin kanssa."

Suomalais-saksalais-australialaisena yhteistyönä syntynyt *Iron Sky* on Michôdille tuntematon. Oliko se hyvä, hän kysyy. Michôd hekottelee, kun kerron elokuvan kertovan natseista kuussa.

"Miksi en ole nähnyt sitä?" Michôd päivittelee.

Haastattelu on tehty toukokuussa Cannesin elokuvajuhlilla.

Veli-Pekka Lehtonen HS

CANNES