

INSTRUMENTIT. Narco corrido -musiikkityyliin kuuluu väkivallan ja huumekartellien ihailu.

PIENET POJAT ja tytöt katsovat, kun poliisit korjaavat ruumista kadulta. Tämä on heidän kulttuurinsa, joten miksei totuutta näytettäisi.

Näin surumielistä kuvaa israelilaisohjaajan **Shaul Schwarzin** dokumenttielokuva *Narco cultura* (2013) maalailee Meksikon Juarézin kaupungista.

Juaréz on tyypillisin esimerkki, kun puhutaan Meksikon huumekartelleista, mutta se ei ole ainoa. Huumeiden vastainen sota on tehnyt vaaroistaan kuuluisiksi myös esimerkiksi Baja Californian, Morelosin ja Chihuahuan.

Rakkautta ja anarkiaa -elokuva juhliilla esitettävä elokuva kuvaa juarezilaisen rikospaikatutkija **Richi Soton** päiviä sekä huumekartellien toiminnasta ihannoivasti laulavan muusikon **Edgar Quinteron** elämää.

Kaksi näkökulmaa. Kaksi ääripäätä surullisenkuuluisasta huume kulttuurista. Tosin onneksi kumpikaan näkökulma ei ole myyjän tai käyttäjän. Se tuo elokuvaan tuoreutta.

HUUMEKAUPPIAIDEN elämässä lyriikoita kirjoittava elokuvan toinen päähenkilö **Quintero** elää Los Angelesissa ja keikkailee ympäri Yhdysvaltoja. Yleisö El Pasossa Teksasissa laulaa mukana, kun bändi **BuKnas de Culiacán** esiintyy singot, todennäköisesti niiden jäljitelvät, olallaan.

”Katkaisen pääsi. Olemme parhaita kidnappajia ja tykkäämme tappaa.”

Musiikkigenre on niin sanottu *narco corrido*, ja siinä yhdistyvät meksikolaisesta kansanmusiikista tutut rytmit ja melko huonolla espanjalla kirjoitetut rankat sanoitukset. Näiden laulujen esittäminen on kielletty Meksikon televisiossa ja radiossa, mutta tyyllilaji ja sen esittäjät ovat tulleet koko ajan suosittumaksi. Bändejä ja musiikkigenreen erikoistuneita klubeja on Amerikassa useita.

Eräs keikalta haastateltu nuori naisfani sanoo, että vastustaa väkivaltaa, mutta että musiikki on hyvää. Sitten hän heiluttelee AK-47-asetta, luultavasti luelua.

Tuntuu, ettei näillä nuorilla, eikä ehkä aikuisfaneilakaan, ole mitään käsitystä siitä, mitä he musiikkia ihan-

noidessaan tukevat. Väkivalta ja huumeista laulavat miehet eivät välttämättä itse kauppaa tai käytä huumeita, saati tapa ketään, mutta heidän musiikkinsa avulla huumekartellien toiminta saa ylevän sävyn. Huumeakauppiasta tehdään sankareita.

SIINÄ MISSÄ Yhdysvalloissa narcocorridoreja sanoittavat muusikot etsivät ideoita internetistä, Meksikossa lyriikat ovat todellista katukuvaa. Maassa murhataan reilu 10000 ihmistä vuodessa. Rikospaikatutkijan työ on lähinnä ruumiiden korjaamista pois.

Elokuvan toisena päähenkilönä oleva poliisi, **Richi Soto**, sanoo tekevänsä parhaansa, mutta pelko näkyy kasvoilla. Kollegat tapetaan ympäriltä, ja moni poliisi luopuu työstään. Suurin osa huumerikollisuuteen liittyvistä kuolemista on poliisien tai eri kartellien jäsenien kuolemia, mutta aina välillä joku viaton sivullinenkin ammutaan. Lisäksi paikallisilta yrittäjiltä kiristetään rahaa.

Kaupungin hienoimmat haudat ovat huumejunkaarien pieniä linnoja, jotka on rakennettu verisillä rahoilla.

DOKUMENTTIELOKUV vahvistaa stereotyyppistä kuvaa Meksikosta vaarallisena maana, mutta samalla täytyy muistaa Meksikon valtava koko. Yli 112 miljoonan asukkaan joukkoon mahtuu myös oikeudentajuisia ja lakia kunnioittavia kansalaisia.

Huumeiden vastaisessa sodassa on myös toinen osapuoli, Yhdysvallat, jossa huumeet käytetään ja josta Meksikon

huumekartelleille virtaa rahaa ja aseita.

NOORA LAAKSONEN

Kirjoittaja on Meksikossa asunut taiteen ja median freelancer.

Lähteenä käytetty kirjaa **Castañeda, Jorge & Aguilar V. Rubén: Los Saldos del Narco** (2012).

Narco cultura -dokumenttielokuva **Rakkautta & anarkiaa** -elokuvajuhlilla 18.–28.9. ★★★★★

TU-LIITE

Yleisherkkä Tero Saarinen

”Porissa saksanopettaja sanoi, että minun pitäisi tanssia”, **Tero Saarinen** muistelee **Samuli Valkaman** ohjaamassa dokumenttielokuvassa *Uteliäs iho*. Elokuva on yksi Teeman syyskuun 6. päivänä esitettävää pakettia, jolla juhlistetaan tanssija-koreografi Saarisen huikeaa kansainvälistä uraa ja hänen 50-vuotissyntymäpäiväänsä 7. syyskuuta.

Uteliäs iho kertoo Saarisen ihmisenä. Elokuvasa Saarinen kuvaillee itseään yleisherkkäksi. Saarisen herkkyyks ja kyky havaita ja esittää maailmaa tanssilla on ainutlaatuista.

Teema näyttää myös tallenteen Saarisen koreografiasta *HUNT*.

Kolmas elokuva on **Tuoli enkelille**, **Raymond St. Jeanin** ohjaama dokumenttielokuva, jonka aiheena **Shakerit** eli vapisiijat oli kristillinen 1800-luvulla voimakkaimmillaan ollut uskonnollinen liikkeen jäsenet ravistelivat synnin pois ja tanssivat itsensä ekstaasiin. Lahko inspiroi Saarisen tekemään *Borrowed Light* -teoksen, joka on myös keskeisessä osassa tässä dokumenttielokuvassa.

Tuntuu, että Suomessa vain viikkimmit pääsevät näkemään Tero Saarisen teoksia. Onni on tv. Ja onni on tanssi – tai kuten Saarinen sanoo: ”Kaikkien pitäisi tanssia”.

HANNELE HUHTALA

ELOKUVAT

Volker Schlöndorff:
Diplomatia.
Elokuvatteattereissa.

Dome Karukoski:
Mielensäpahoittaja.
Ensi-ilta 5.9.

Inderjit Kaur Khalsa:
Brooklynin pojat.
Ensi-ilta: 5.9.

Robert Rodriguez & Frank Miller:
Sin City - A Dame to Kill for.
Elokuvatteattereissa.

Woody Allen:
Magic in the Moonlight.
Elokuvatteattereissa.

★★★★



Sodan pitkä varjo
Volker Schlöndorff (s. 1939) on Saksan sodan jälkeisen sukupolven tärkeimpiä elokuvaohjaajia. Hänen tunnetuimpia filmatisointejaan ovat *Peltirumpu* (1979) ja yhdessä **Margarethe von Trottan** kanssa ohjattu *Katharina Blumin menetetty maine* (1975). Näistä edellinen käsitteli saksalaisten natsismin traumaa. Jälkimmäinen taas edusti oman aikansa poliittista mediakritiikkiä.

Diplomatia perustuu **Cyril Gelyn** historiapohjaiseen näytelmään. Ruotsalainen diplomaatti **Carl Gustav**

★★★★



Suomalainen sävy
Jussi-palkitun ohjaajan **Dome Karukosken** uusin elokuva *Mielensäpahoittaja* sopii vientiin kuin *Napapiirin sankarit* (2010). Elokuva on jo valittu Toronton elokuvajuhlille, ja syystä.

Tuomas Kyrön kirjoihin pohjautuvassa elokuvassa vanhaksi käynyt isä, joka helposti pahoittaa mielensä, joutuu vastentahtoisesti Helsinkiin poikansa perheen huomiin. Ilmassa on jatkuva jännite, ja suomalaista identiteettiä kaihoisesti tunnelmoivat kuvat leikkautuvat hienosti kiireiseen kaupunkielämään.

★★★★★



Kaukaiset isät
Pienen **Amrit**-pojan eronnut perhe asuu kahdella mantereella. **Amrit** käy koulua ja asuu äitinsä kanssa Helsingissä. New Yorkissa asuvaa isäänsä hän tapaa vain neljä kertaa vuodessa.

Koko perhe kärsii tilanteesta. **Amrit** haluaisi leikkiä ja riehua isänsä kanssa joka päivä. Kun isää saatetaan lentokentälle, pojan kyyneleet särkevät sydämen. Suomalaisen näyttelijän ja ohjaajan **Inderjit Kaur Khalsan** dokumentin aihe on hänen oman poikansa perhe. Läheistään haastattelella ohjaaja ovrkki selvittämään, miksi **Amrit** ja tämän

★★★★★



Syntinen kaupunki
Frank Millerin sarjakuviin perustuva *Sin City - A Dame to Kill for* on jatkoa lähes kymmenen vuotta sitten ilmestyneelle ensimmäiselle *Sin City* -elokuvalle. Elokuvien tarinat lomittuvat tiiviisti, vaikka toimivat myös itsenäisinä.

Täysin todellisuudesta irtautunut tarina tapahtuu epäajassa, korruption mädättämässä kuvitteellisessa **Basin Cityssä**. Tämän leffan kohdalla herää kysymys siitä, onko teos misogynyninen. Kaikki naishahmot ovat jumalaisen kauniita ja täysin epätodellisia himon kohteita.

★★★★★



Mitä pahaa on pienessä huijauksessa?
Woody Allenin ennen toista maailmansotaa sijoittuva uutuus panee vastakkain taikurin ja meedion, järjen ja tunteen, nihilismin ja optimismin, rikkauden ja köyhyyden. Ja tietenkin miehen ja naisen.

Vuoteen 1928 sijoittuva elokuva on filosofinen tutkielma elämän ja järjen rajoista. Toki se on imelä tarina rakkaudesta, kuten aina. Päähenkilönä on perinpohjaisen nihkeä britti ja misantrooppinen taikuri (**Colin Firth**). Hän uskoo järkeen,



InterKu
-interkulttuurisia koh

Uusi esittävän taiteen festivaali
Stoan ja Vuotaloon kiinn
ajassa eläviä pohjoismaisia es

Kvalitetsteateri
Re
Monologi luokkaer
kulttuuritau
Stoassa to 11.9

C:nta
Say Some
Laaja kirjo seitsemän nuoren ta
ja ajatuksia. Stoassa pe 12.9

Team Braz
Fear Inf
Urbaanin musiikin, hiph
nykytanssin
Stoassa pe 12.9

Alexander Koml
It Could be V
Tule ja auta Felixia sopeut
Suomeen. Stoassa la 13.9

Liput alk. 10/8
festivaalipassi alk.

Liput: p. 09 310 1
Stoa, Turunlinnantie 1, Itäkeskus,



VOIMA SUOSITTELEE Koonnut Kaisu Tervonen

AS IF!
2.9. ALKAEN ORION, HELSINKI
Syyskuun alusta ensi vuoden alkuun Orionissa pyörii sarja 1990-luvun teinielokuvia. Valkokankaalla nähdään muun muassa leffat *The Doom Generation* ja *Clueless*, josta tuttu huudatus on antanut nimen koko sarjalle. kavi.fi/fi/elokuva-sarja/if-yisariteineilfojen-paluu

REIKÄREUNA
3.-7.9. ORIVESI
10-vuotisjuhlaansa viettävän elokuvafestivaalin päävieraksi saapuu **Pirjo Honkasalo**, yksi kotimaisen elokuvan tinkiätkömmimmistä tekijöistä. <http://reikareuna.com>

PE 12.9. KLO 19
THE BAD ASS BRASS B
Liput alk. 14,50 €, Lippupist

KE 24.9. KLO 19
TANGO A LA YONA
Liput alk. 19,50 €, Lippupist

LA 27.9. KLO 19



PE 12.9. KLO 19
THE BAD ASS BRASS B
Liput alk. 14,50 €, Lippupist

KE 24.9. KLO 19
TANGO A LA YONA
Liput alk. 19,50 €, Lippupist

LA 27.9. KLO 19