

Entä jos vihollisesta ei näy vilaustakaan?

AAMULEHTI 25.9.2012

Elokuva: Turkkilainen ohjaaja Emin Alper tiivistää nationalismin vainoharhaisuudeksi

ANTTI SELKOKARI
Istanbul

Nyt, kun Syyrian kansannousun synnyttämät pakolaisvirrat ja aseidenkalistelu Turkin Syyrian-vastaisella rajalla ovat nostattaneet nationalismin huippuunsa Turkissa, niin hetkeen sopivampaa elokuvaa ei olekaan kuin turkkilaisohjaaja Emin Alperin *Beyond The Hill* (*Tepenin Ardı*).

Hieno psykologinen draama saa ensi-esityksensä Suomesa sunnuntaina Helsingin Rakkautta ja anarkiaa -festivaalilla.

Elokuva kuvaa, miten kansalliskiihko väkevoityy ja läikähetelee yli.

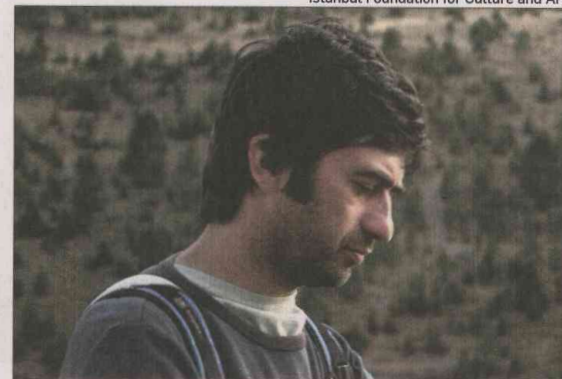
Alperin elokuvan hienous on siinä, että se hylkää kaikenlaisen

lipuilla ja muilla kansallissymboloilla puuhastelun. Sitä vastoin elokuva kuvaa asiaa tavallisten ihmisten tasalta, tunteen synnyssä, kasvussa ja leviämässä muihin.

Pinnalta katsoen kyse on turkkilaisperheen kesäviikonlopusta maalla, missä vuorilta putoilevat kivenlohkareet ja katoilevat lampaat saavat perheen Faikvaarin (*Tamer Levent*) raivoamaan varastelevia paimentolaisia vastaan.

Käevät viholliskuvat

Esikoiselokuvaansa varten Alper muunteli omia lapsuusmuistojaan lisäilemällä niihin poliittisia merkityksiä. Merkityksellisintä elokuvassa on se, ettei vihollisina pidettyjä paimentolaisia koskaan näy.



Istanbul Foundation for Culture and Arts

Ohjaaja Emin Alper käyttää työssään hyväksi omia muistojaan.

mentolaisia koskaan näy.

– Yritin luoda omalakisien maailman, jolla voin arvostella turkkilaisen yhteiskunnan sairauksia, Alper toteaa ja jatkaa:

– Salaliittoteoriat myrkyttävät Turkin politiikkaa.

– Meillä uskotaan että kansakunnan tai oman puolueen vi-

holliset juonittelevat jatkuvasti eliminoidakseen meidät, ohjaaja luonnehtii kotimaansa poliittista ilmastoa.

Aseita ja kovia puheita

Alperin mukaan omien ongelmien ratkaisun sijaan Turkissa helposti syytellään ”vihollisia”.

Kuka

Emin Alper

Turkkilainen elokuvaohjaaja. Syntynyt 1974.

Opettaa sivutyönään historiaa Istanbulin teknillisessä korkeakoulussa.

Esikoiselokuva *Beyond The Hill* on napsinut palkintoja pitkin vuotta, muiden muassa Berliinin elokuvajuhlilta Caligari-palkinnon ja Forum-sarjan kunniamaininnan parhaalle esikoiselokuvulle.

Ohjaaja sanoo myös, että Turkin poliitikoilla on tapana pitää esillä näitä itse luotuja ”vihollisia” kansaa manipuloidakseen. Alperin elokuvalla on erityistä kantavuutta Turkissa, jossa kurdi-ongelmat edelleen vaivaavat arkipäivää.

Koska Syyria ampui kesä-

kuussa alas Turkin ilmavoimien koneen, on jännitys Turkin Syyrian-vastaisella rajalla kiristynyt entisestään. Turkki on rahdannut rajalle raketinheittäjiä ja ilmatorjuntatykkeitä. Puheet ovat vastaavasti koventuneet.

– Halusin luoda piiritystilaa muistuttavan paranoidin tunnelman ja samalla myös satiroida sellaista, Alper sanoo.

Se, miten Alper on onnistunut yhdistämään piirteitä omista yksityisistä perhemuistoistaan yleismaailmalliseen ideaan nationalismista vainoharhaisena aatteena, tekee *Beyond The Hill* -elokuvasta vaikuttavan taide-teoksen.

Alper ei luennoi, vaan kertoo kuvilla tarinan kansakuntaa symboloivasta perheestä, jonka täytyy ratkoa ongelmansa itse.

➔ *Beyond The Hill Rakkautta ja anarkiaa* -elokuvafestivaalilla Helsingissä Kino Engel 2 -elokuvateatterissa ti 25. syyskuuta klo 21.15.