

# R&A 2012: Kymmenen elokuvapopimintaa



Rakkautta ja anarkiaa -elokuvafestivaali alkoi yllähuomena ja jatkuu yhdentoista päivän ajan Helsingissä.  
 Demokraatin perinteisessä en-

nakkopaketeissa keskitytään niihin elokuviin, joita ei huulloisesti voi nähdä valkokankaalla kuin myi, eli niille ei ole tiedossa teatterilevitystä. Mukana on sekä nimiohja-

ajien että hieman tuntemattomampien ohjaajien teoksia.  
 Elokuvien näyttöajast löytää festivaalin verkkosivuilta: www.hiff.fi.



## Jeff Nichols: *Take Shelter*

★★★★ Amerikkalaisohjaajan ensimmäinen elokuva *Shotgun Stories* (2007) esitettiin aikanaan R&A:ssa, niin myös tämä toinen, vaikka se on jo vuokraamoissa ja hänen kolmasikin teoksensa on jo markkinoilla. Ohjaajan luottokamerat Michael Shannon näyttelijä Michael Shannon esittää painajaisen riivaama-

perheensä, joka horjuu maailmanlopun ennustajan ja peilottavan skitsofreenikon rajamilla halutessaan rakentaa maanalaista suojan. Libereyvästä myrskyistä vaimolle ja tyttärelle. Arktisen kauhuun panostava teos piinaa vaihtoehtoiltaan viimeiseen kuvaan saakka, vaikei ole pohjato-



Michael Shannon tulkitsee taivaan merkit tiheystyön tuhon enteeksi elokuvassa Take Shelter.

## Werner Herzog: *Into the Abyss*

★★★★ Viime vuosien pääosin dokumentteihin keskittyneet saksalaisohjaaja kiinnostui Yhdysvalloissa sattuneesta kolmoismurhasta, jonka muurista tekijöistä yksi odottaa kuulemantuomiota, mutta toinen selväsi elinkautisella rangaistuksella. Ohjaaja pääsi tapaamaan edellistä vain kahdeksaa

päivää ennen tuomion täytäntöpanoa. Kaikki haastattelut on kuvattu yhdellä kertaa eikä ohjaaja kohdannut keskukselumpunpanoita sitä ennen. Hän paljastaa poliittisen mielipiteensä, kielteisen suhtautumisen kuulemantuomioon mallittisesti, mutta sortuu välillä lypsämiin tragikkoa henkiloistään.

## Brillante Mendoza: *Captive*

★★ Filippiiniläisohjaaja hätkähdytti helsinkiläisyleisöäkin pari vuotta sitten äärimmäisen väkivaltaisella elokuvallaan *Kinsey*. Hän on jatkanut sittemmin kansainvälisten filmifestivaalien valikoivana. Hänen tuoreimmassa teoksessaan on yhti vähän sisällöä ja sanomaa kuin *Kinsey*ssä, mut-

ti se sentään heruttelee vastavalla sadisilla. Filmi perustuu vuosituuhannen alun tapaukseen terroristin kaappauksesta turistista Etelä-Filippiineillä, Iain Kinsey. Ohjaaja rekonstruoi tapahtumat uskollisesti kertomatta juuri mitään niitten taustasta ja merkityksestä. Ranskalainen Isabella Huppert näytteläe ki-



Mark Ruffalo ja bussikuskin kohtalo elokuvassa Margaret.

## Kenneth Lonergan: *Margaret*

★★★★ Opiakelijatytty todistaa bussionnettomuuden, jossa menehtyy keski-ikäinen nainen. Pidettyään ensin tärkei tietoa virkavallalta nuorukainen vetää myöhempään oikeusjuttuun linja-auton kuljettajan. Tuostanpuheen juttuun mummuttieks pääsi levi-

tykseen kaksi ja puolittuinaen vasta kuusi vuotta kuvauksista käyttöön muun muassa *Martin Scorsese*n kikkas-pöydällä. Näin elokuvasta ohjaajan haluan kolminuutisen version. Se on yksi amerikkalaisen draamaelokuvan lähilähtöä tinnkimätönämpiä käsikirjoituksia

kertoessaan itsekkäiden ihmisten syyllisyydestä. Kerronta on välillä turhankin laavaa, mutta myös tyyminä todellista. Se onnuttu milloin talvua kaartaan lentokoneisiin, kahvilan puheensorinaan tai milloin oopperaan. Elokuvasta esiteltiin festivaaleilla lyhyempi versio.



Norjalainen The Orheim Company on ehdolla vuoden pohjoismaiseksi elokuvaksi.

## Arild Andresen: *The Orheim Company*

★★★★ Norjan ehdokas parhaaksi pohjoismaiseksi elokuvaksi on takuumuotoon perustuva kuvaus alkoholisti-isän ter-

rorisoinnan perheen rikki reppymisestä. Sovinnainen, hiukan haikaa ja turhan perusoonan näkemys muistuttaa liikaa viime vuoden voittajaa,

ruotsalaista *Sovintoa*, mutta on usein palkintoraution mieleen - ei tosin sillä kertaa, kun Suomen *Kovaskajuttukin* on mukana.



Joyce McKinney, uhri vai rikollinen?

## Errol Morris: *Tabloid*

★★★★ Dokumenttielokuvan ikoni jatkaa totuuden katsomista silmiin. Tällä kertaa kohteena on Joyce McKinney, kausis amerikkalainen lähtötyttö, nyt kaksikymppinen nuhrinen skandaalikingatar, jonka elämä ei voisi keksiä. Ohjaaja levittää fakat, laorja ja mielipiteet pöydälle kuin laborantti, julista-

matta silti itse mitään mutta antaen yleisön ajatella väliin. Onko jenkien Nykänen keltaisen lehdistön uhri, hullu rikollinen vai vähän kumpaka? Aiheena elokuva ei käesudu mestarin merkittävimpiä, mutta rakenteeltaan, muodoiltaan ja tekniikaltaan se kelpaisi koska vain elokuvakoulujen oppimateriaaliksi.

## Nikolaj Arcel: *Royal Affair*

★★★★ Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkintoa niinkään tavoitteleva puokudraama kertoo hovin juonittelusta valituksen ahn Taanskassa, kun riistetolevan kuninkaan vaimo Englannista löydettyä kiellettyyn suhteeseen miehensä uskotun lääkä-

rin kanssa. Romansi heilauttaa siniveristen valtasuhteita ja joltakaan sisällisen kaokseen. Paremmiin brittien suosima lajiinnyppi etenee katkoden, petosten ja ahneuden kiihottamman ihmishuuhdekyrätyn ehdolla puretumatta kunnolla lallankuuselliseen anteesseen.

## Adam Leon: *Gimme the Loot*

★★ New Yorkin Bronxiin sijoittuva elokuva kahden nuoren graffitimaalarin yrityksestä jättää nimensä historian ja täginsä paikalliseen baseball-joukkueen suuruuden Metsin omienasymboliin on rosoinen korttelihäpäs, joka hengittää alakulttuurin ja alemman luokan slangia.

Kahden päivän ja yhden yön ympärille viritetty dokumenttaarisuutuntainen ohjus elää streetwiseä, katu-kredibiliteettiä, muttei tähtää kauheen korkealle. Tunntuna arkeen on silmiäni valvua, ettei uskoisi ohjaajan näyttävän nörttilä lakimieheksi. Onko ohjaajasta uudeksi Spike Leeksi, aika näyttää.

## Hirokazu Koreeda: *I Wish*

★★★★ Yksi japanilaisen nykyelokuvan käsitteittäjä on humanisti realistit, jonka tarinat ja henkilöt asettavat ihmisen kokosten ongelmien ja vastoinkäymien taolle. Hilnen kameransäkin on usein silmien korkeudella, kuten ilmeisellä esikuvallaan Yasujiro Ozulla. Tällä kertaa

kyse on avioeroa, joka jättää perheen kouluikäisistä pojista yhden itäiselle sadille ja toisen musiikkiosalle. Tärkeään rooliin nousevat myös vanhan ja uuden symbolit, tuhkansa ripotteleva tulivuori ja rasta kirjuri luottina. Ajan kulminen ja selvityminen nousevat johtoajatuksiksi - Ozua sekun.