

25th HELSINKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
Rakkautta & Anarkiaa
20.-30.9.2012 ∞ www.hiff.fi



25TH HELSINKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
Rakkautta & Anarkiaa 2012

2012 on perinteikkäälle Rakkautta & Anarkiaa -elokuva-festivaalille jo 25. juhluvuosi. Syyskuussa järjestettävä tapahtuma juhlistaa vuosipäiviään ennätyksellisen laajalla elokuvavali-koimalla, kun yli 260 nimikkeen mittainen ohjelmisto valtaa Helsingin teatterit 20.-30. syyskuuta.

TEKSTI JA TOIMITUS **ARLA LEHTINEN**

AINA VUODESTA 1988 asti joka syksy järjestetty Helsinki International Film Festival (HIFF) – tuttavallisemmin Rakkautta & Anarkiaa -festivaali – tuo pääkaupunkiin tänäkin vuonna puoleentoista viikon verran elokuvakulttuuria ympäri maailmaa. Valikoimasta löytyy katsottavaa niin lyhyestä pitkään, fiktiosta dokumenttiin kuin filmatusta animaatioon. Elokuvia on saatu ohjelmistoon ympäri maailman. HIFF tarjoaa Uusi Eurooppa -sarjassaan Itä-Euroopan uutuuksia, ja löytyy ohjelmistosta jälleen myös joukko aasialaisia nimikkeitä. Juhlitaan festivaalilla toki suomalaistakin elokuvaa sekä Kotimaisen gaalan että Kotimaisen elokuvan viikon myötä.

Tänä vuonna festivaalin avaa **Benh Zeitlinin** kunniaa niittänyt *Beasts of the Southern*

Wild, joka on muun muassa voittanut Grand Jury Prize -palkinnon Sundancen elokuva-juhliilla sekä Cannesissa Kultaisen kameran parhaasta esikoisohjauksesta. R&A-juhla-gaalan elokuvana nähdään puolestaan **Matthew McConaughey**n tähdittämä trilleri *Killer Joe*, jonka on ohjannut elokuvasta *Ko-vaotteiset miehet* Oscarin voittanut **William Friedkin**.

Päätöselokuvana festivaalilla on tällä *Profeetta* -elokuvan ohjanneen **Jacques Audiardin** uusi *Luihin ja ytimiin*. Ranskassa kriittiseen menestykseen yltäneen melo-draaman pääosissa nähdään **Marion Cotil-lard** sekä **Matthias Schoenaerts**.

FESTARILTA LAAJEMMILLE VALKOKANKAILLE
Vaikka HIFF juhliikin neljännesvuosisa-taansa esittämällä Suomen ainoat esitykset

suuresta osasta valikoimansa elokuvista, ohjelmistosta löytyy myös muutamia Suo-messakin laajempaan teatterilevitykseen tulevia yksilöitä.

Näiden joukosta löytyy esimerkiksi japa-nilaisen Studio Ghiblin tuoreehko tuotanto *Kukkulan tyttö, sataman poika*. Legendaari-sen **Hayao Miyazakin** kehittämä ja hänen poikansa **Goron** ohjaama anime saattalee suomalaiset katsojat 60-luvun Japaniin syyskuun lopussa kautta maan.

Myös festivaalin gaalaelokuva *Killer Joe* sekä päättäjaisissä nähtävä *Luihin ja ytimiin* tulevat syksyn mittaan valkokankaille ym-päri Suomen. Myös **Michelle Williamsin** tähdittämä *Take This Waltz* sekä **Julie Delpyn** tuorein ohjaus 2 Päivää New Yorkissa pääse-vät elokuvajuhlien jälkeen laajempaan kin-esitykseen. ■

INFO

MYÖHEMMIN OHJELMISTOON TULEVAT:

28.9. *KILLER JOE*

28.9. *KUKKULAN TYTTÖ, SATAMAN POIKA*

12.10. *TAKE THIS WALTZ*

9.11. 2 PÄIVÄÄ NEW YORKISSA

16.11. *LUIHIN JA YTIMIIN*



Enkeleiden siivu.



Alois nebel.



City State.

ABOUT FACE

Ohjaus **Timothy Greenfield-Sanders**

★ ★

HBO:n dokumentissa entiset huippumallit avautuvat kameran edessä mallimaa-ilman arjesta. Niin monimuotoinen ja kiinnostava kuin glamourin täyteinen mallien elämä onkin, jää ohjaaja **Timothy Greenfield-Sandersin** dokumentti melko pinnalliseksi. Rangat aiheet kuten huumeet ja bulimia ohitetaan muutamalla kevyellä kommentilla. Kiintoisasta aiheesta olisi voinut saada aikaan myös hienon ja koskettavan dokumentin. Elokuvasta jää käteen oivallus siitä, että kaikki naiset ovat epävarmoja itsestään, vaikka he olisivatkin maailman kauneimpia naisia.

INDERJIT KAUR KHALSA

ALOIS NEBEL

Ohjaus **Tomáš Lunák**

★ ★ ★

Alois Nebel tekee tiliä menneisyyden haamujen kanssa. Puolan rajalla Jesenik-vuorilla työskentelevä asemavirkailija kärsii hallusinaatioista, joissa toisen maailmansodan aikaiset tapahtumat sekoittuvat nykyhetkeen.

Tunnettuun sarjakuvatrilogiaan perustuva synkän tunnelmallinen animaatioelokuva säilyttää salaisuutensa miltei liiankin hyvin. Alois Nebel oli Tšekin Oscar-ehdokas vuoden parhaaksi vieraskieliseksi elokuvaksi.

NIINA HOLM

AVOLON

Ohjaus **Axel Petersén**

★ ★

Riehakkaalla klubituksella elämäänsä pitkään tilkinnyt Janne on avaamassa uutta yökerhoa kollegansa Klasin kanssa Båstadin, joka on ruotsalaisten oma Beverly Hills. Jokin menee kuitenkin pieleen, ja hiljalleen 60-vuotias päähenkilö vajoaa syvemmälle petoksen syövereihin.

Axel Petersénin debyyttiohjaus antaa tilaa **Johannes Brostin** laadukkaalle roolisuoritukselle mutta ei onnistu rakentamaan jännitteitä. Lopputuote on sarja kauniita kuvia ja merkityksetöntä dialogia niiden välissä.

ANTON VANHA-MAJAMAA

BEASTS OF THE SOUTHERN WILD

Ohjaus **Benh Zeitlin**

★ ★ ★ ★

Sundancen päävoittaja vei kotiin myös Cannesin Kultaisen kameran. Koskettava, kouraiseva, lyyrinen ja kaunis esikoispitkä

kertoo New Orleansin katastrofista kuusi-vuotiaan tytön silmin ja mielikuvituksen värittämänä. Hushpuppy elää isänsä kanssa yhteisössä eteläisen maailman reunalla. Isän kova rakkaus valmistaa Hushpuppya mullistukseen, josta on ollut jo pitkään enteitä ilmassa.

Kun jäätiköt sulavat ja vesi vyöryy kaiken yli, vapautuvat samalla esihistorialliset pedot. Hushpuppy lähtee isänsä ja muutaman muun kanssa etsimään uutta kotimannerta ja jäljittämään kadonnutta äitiään. Pääosassa valkokangasdebyyttinsä tekevä **Quvenzhane Wallis** on vuosisadan lapsinäyttelijälöytö.

TUOMAS RISKALA

CITY STATE

Ohjaus **Olaf de Fleur Johannesson**

★ ★ ★

Pinnalta puhtoisen Islannin alamaailman herruus on islantilaisgangsterin, kosta vannovan serbialaiskoplan ja korruptoituneen poliisin välinen mitellä. Rosoinen kuvamaailma näyttää rävkät alkutapahtumat erikseen kaikkien päähenkilöiden näkökulmasta. Kun alkusäyksen seuraukset ja motiivit ovat selvillä, juonet yhdistyvät paahtavaksi rikosjännäriksi, jossa kukaan ei ole vialla. Hollywoodin uusintakoneistoon jo ostettu elokuva ei valitettavasti jaksa yhtä särmikkäänä loppuun asti.

JANI SVENSK

COOKING HISTORY

Ohjaus **Péter Kerekes**

★ ★ ★

Viime vuosisadan sodissa Euroopan mantereella palvelleet armeijakokit kertovat sotakokemuksistaan ja sodan aikaisista resepteistään. Dokumentissa selviää muun muassa millä leivällä natseja murhattiin, mitä saksalaiskokki teki, kun tyttölapsi halusi viimeisenä toiveenaan sokeria, kuinka kokit pakenivat tankkeja ravisotilaiden tapaan ja miltä tuntui kokata vihollisen ylipäällikölle. *Cooking History* on yhtä hyvä ja kiinnostava kuin kokkien vaihtelevat kertomukset, ei enempää eikä vähempää.

JANI SVENSK

ENKELEIDEN SIIVU

Ohjaus **Ken Loach**

★ ★ ★ ★

Cannesin juryn palkinto myönnettiin **Ken Loachin** sympaattiselle rikoskomedialle. *Enkeleiden siivu* rikkoi samalla

ennätyksen ollen 11. kilpasarjaan hyväksytty elokuva samalta ohjaajalta. Hauska ja sydämellinen teos kertoo joukosta glasgowlaisia altavastaajia, jotka päättävät vohkia pari pullollista maailman arvokkainta mallasviskiä.

Ryöstöteeman ohella Loach nostaa esiin sosiaaliset epäkohdat puidessaan nuoren ja juuri isäksi tulleen väkivaltarikollisen yritystä muuttaa elämänsä suuntaa. Savuisten ja turpeisten skottiviskien harrastajille Loachin teos nostaa veden kielelle.

TUOMAS RISKALA

FIRST POSITION

Ohjaus **Bess Kargman**

★ ★ ★

Dokumentti esittelee eri kansalaisuuk-sia edustavia nuoria balettitanssijoita, jotka valmistautuvat monen kannalta tulevaisuuden ratkaisevaan suureen näytöskilpailuun. *First Position* onnistuu välittämään baletin taikaa ja esittelemään menestyksestä maksettavaa korkeaa hintaa jopa lajityyppiä syvemmin tuntemattomalle katsojalle.

JOUNI VIKMAN

HA-SHOTER

Ohjaus **Nadav Lapid**

★ ★ ★

Israelilainen poliisi Yaron kuuluu über-machoon antiterrorismiyksikköön, jota syytetään arabisiviiliin ja tämän seurassa olleen lapsen tarpeettomasta tappamisesta. Yaron odottaa itse isäksi tulemistä. Samalla joukko hyvien kotien israelilaisia radikaalinuoria suunnittelee terrori-iskua rikkaan liikemiehen tyttären häihin. Kiehtova sosiaalitrilleri käsittelee oman maan terrorismia ja väkivaltakoneistoa kliiniselä ja tasapuolisella otteella. Ennalta-arvattava päätös heikentää hyvän elokuvan tehoa.

TUOMAS RISKALA

HOUSE OF TOLERANCE

Ohjaus **Bertrand Bonello**

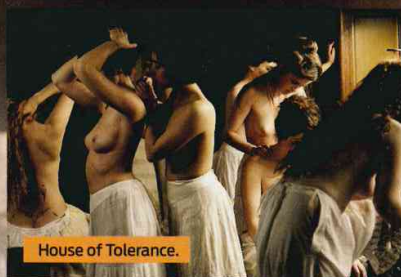
★ ★ ★

Viime vuosisadan vaihteeseen sijoittuva *House of Tolerance* on ranskalaisen **Bertrand Bonellon** viides pitkä ohjaustyö. Klaustrofobisen draaman keskiössä on pariisilainen korkean profiilin bordelli, jonka hulpeat koristelut kätkevät sisäänsä pimeän puolen aikakaudesta, jota leimasivat päihtet ja vapaa rakkaus. Fyysinen ja henkinen väkivalta painostavat hitaissa otoksissa nautiskelevista

Islantilaisjännäri City State on jo ostettu Hollywoodiin.



Killer Joe.



House of Tolerance.

miehistä ja työtään tekevästä naisista. **Lee Mosesin** Motown-musiikki toimii oikeisiin kohtauksiin valittuna hyvin.

ANTON VANHA-MAJAMAA

I WISH

Ohjaus **Hirokazu Koreeda**

★★★★

Vanhempiensa eron jälkeen toisistaan erilleen joutuneet veljekset kuulevat ihmeen tapahtuvan, kun Fukuokan ja Kagoshiman luotijunat kohtaavat toisensa ensi kertaa. Poikien toive perheensä yhdistämisestä saa muutkin heidän ympärillään tavoittelemaan unelmiaan, ja pian lapsivetoinen tarina kaappaa aikuisetkin mukaansa. **Hirokazu Koreeda** on onnistunut ottamaan tavallisen yhteisön sekä kaikkia yhdistävän teeman ja tekemään näistä koskettavan ja hienosti näytellyn kokonaisuuden.

ARLA LEHTINEN

THE IDIOT

Ohjaus **Rainer Sarnet**

★★★★

Fjodor Dostojevskin *Idiootti*-romaanin mukaileva virolaiselokuva sijoittuu Pietarin nykyseurapiireihin. Hyväntahtoinen ja naiivi ruhtinas Myškin sairastaa epilepsiaa ja on lempeytensä ja sairautensa vuoksi saanut kynnikoilta kummajaisen leiman.

Melodramaattinen klassikkotarina kiehtoo ja avaa tilaa moninaisille tulkinnoille. Valitettavasti **Rainer Sarnetin** tyylitelty ohjaus korostaa asetelmallisuutta ja vieraannuttavaa näytelmällisyyttä.

NIINA HOLM

IN DARKNESS

Ohjaus **Agnieszka Holland**

★★★★

Myös Espoo Cinéssä nähdyssä, tositahtumapohjaisessa elokuvassa puolalainen viemäriyöntekijä piilottelee

juutalaisia kotikaupunkinsa viemäri-verkostossa natsimiehityksen aikaan. Oman edun tavoittelija joutuu kohtaamaan rahastamansa pakoilijat lopulta myös ihmisinä.

JOUNI VIKMAN

KILLER JOE

Ohjaus **William Friedkin**

★★★★

Valkoista roskaväkeä edustava perhe kuvittelee keksineensä pettämättömän keinon äkkirikastumiseen. He joutuvat päästämään elämänsä palkkamurhaajan, joka nopeasti ottaa niskalenkin itsekkeisestä joukkioista. **Matthew McConaughey** herkuttelee pervona tapajana petturien keskellä.

JOUNI VIKMAN

KING OF PIGS

Ohjaus **Sang-ho Yeon**

★★★★

Kaksi elämässään umpikujaan ajautunutta keski-ikäistä miestä muistelee yhteisiä kouluaikojaan ja heitä inspiroinutta kapinallista poikaa. Ahdistavuuteen asti julma animaatio paljastaa ikäviä puolia eteläkorealaisesta yhteiskunnasta, jossa perhetausta määrittelee ihmisen aseman ja tulevaisuuden lapsuudesta asti.

JOUNI VIKMAN

LUIHIN JA YTIMIIN

Ohjaus **Jacques Audiard**

★★★★★

Ranskan paras nykyohjaaja ei petä aiemmin mestariteoksensa huimaavan korkealle kasvattaneita odotuksia. Vaikka *Luihin ja ytimiin* ei aivan *Profeetta* olekaan, on **Jacques Audiard** loihittanut jälleen ravistelevan tulkinnan ihmisistä valtavan tragedian ja muutoksen kourissa.

Upea **Marion Cotillard** ja jo *Bullheadissa* vakuuttanut **Matthias Schoenaerts** tekevät mahtavaa työtä rujan rakkaustarinan päärooleissa. Cotillard on rajuun onnettomuuteen joutuva miekkavalaskouluttaja ja Schoenaerts nyrkeillään työtä tekevä yksinhuoltaja tarinassa, jonka emotionaalinen voima pyyhkää jalat alta.

TUOMAS RISKALA

MARINA ABRAMOVIC: THE ARTIST IS PRESENT

Ohjaus **Matthew Akers, Jeff Dupre**

★★★★

Serbialainen **Marina Abramovic** on tehnyt myös kehostaan ja elämästään osan taidetta. *The Artist Is Present* alkaa kuvauksena New Yorkin modernin taiteen museon retrospektiivinäyttelyn rakentamisesta. Se toimii myös Abramovicin elämäkertana, joka saa pohtimaan taiteen käsitettä mutta vetää samalla katsojan salakavalasti mukaansa osaksi itsensä likoon laittavan taiteilijan performanssia.

JOUNI VIKMAN

MY BROTHER THE DEVIL

Ohjaus **Sally El Hosaini**

★★★

Egyptiläisten maahanmuuttajien pojat Mo ja Rashid viettävät normaalia teinien elämää Lontoon karulla lähiökaduilla. Mo idolisoi Rashidia, joka kuuluu jengiin ja diilaa huumeita saadakseen pikkuväijänsä yliopistoon. Mutta kun Rashid tulee ulos kaapista, joutuu Mo punnitsemaan uusiksi suhteen isoveljeensä. Sundance-instituutin avulla syntynyt esikoispitkä tasapainoilee veljes-, jengi-, gay- ja maahanmuuttajateemojen välillä. Tehokkaalla katukuvauksella ja välittömillä näyttelijäsuorituksilla ladattu draama jää turhan rönsyileväksi.

TUOMAS RISKALA



Marina Abramovic: The Artist Is Present.



Side By Side.



Inhimillisyyttä voi löytää epäinhimillisistä paikoista (In Darkness).

RENT-A-CAT

Ohjaus **Naoko Ogigami**

★ ★

Sayoko on saanut herttaisen liikeidean: hän vuokraa kissoja yksinäisille ihmisille. Nuori nainen ei kuitenkaan luovuta kissojaan kenen tahansa käsiin. Ennen vuokrasopimuksen solmimista hän tutkii tarkkaan pörröturkkien tulevat kodit.

Helsinkiin sijoittuva Ruokala Lokki (2006) esitteli ohjaaja **Naoko Ogigamin** suomalaisille. *Rent-a-Cat* on taattua Ogigamia: sympaattinen pieni komedia, joka olisi toiminut paremmin lyhytelokuvana.

NIINA HOLM

A ROYAL AFFAIR

Ohjaus **Nikolaj Arcel**

★ ★ ★

Moukkamaisen ja henkisistä ongelmista kärsivän Tanskan kuninkaan puoliso ryhtyy suhteeseen miehensä henkiläkärin kanssa. Yhdessä he alkavat hivuttaa keskiaikaiseen hoviin 1700-luvun valistuksen aikakauden ajatuksia tasa-arvosta ja oikeudenmukaisuudesta.

Poliittiset näkemykset ja salasuhteet uhkaavat muodostua kohtalokkaiksi peilin osapuolille. Elokuva edustaa taattua tanskalaista osaamista, vaikka jääkin melko perinteiseksi elämäkertahämmetyksi.

JOUNI VIKMAN

SIDE BY SIDE

Ohjaus **Christopher Kenneally**

★ ★ ★ ★

Karismaattinen näyttelijä **Keanu Reeves** johdattaa tutkailemaan, onko elokuvan talkuus katoamassa pienten hopeakiteiden häviämisen myötä? Voiko digitaalisesti kuvattu elokuva saavuttaa saman tunnelatauksen katsojassa kuin filmille kuvattu?

Dokumentissa pohditaan kahden maailman välistä eroa molempia kunnioittaen. Monet hienot elokuvat on jo nyt tehty kokonaan digitaalisesti. Onko formaatin muutoksella siis lopulta kovin suurta merkitystä? **Christopher Kenneally** on tehnyt hienon työn tallentaessaan aikakauden murroksen juuri nyt, kun sitä elämme.

INDERJIT KAUR KHALSA

THIS AIN'T CALIFORNIA

Ohjaus **Martin Persiel**

★ ★ ★ ★

Millaista on olla skeittari 1980-luvun Itä-Berliinissä? Nostalginen elokuva antaa siihen vastauksen. Ohjaaja **Martin Persiel** muistelee dokumentissa skeittailuajkojaan vanhojen ystäviensä kanssa. Yksi vain on jälleennäkemisestä poissa: hurjapäinen skeittitähhti **Panik**, jonka muistikirjoitukseksi elokuva vähitellen kasvaa. Vanhoista kaitafilmeistä, animaatiojaksoista ja nykypäivän kuvamateriaalista koostettu dokumentti on kuin itäsaksalainen versio *Dogtown and Z-Boys* -dokumentista.

JUSSI HUHTALA

UNIT 7

Ohjaus **Alberto Rodríguez**

★ ★ ★

Sevilla valmistautuu vuoden 1992 maailmannäyttelyn avajaisiin. Kaupunkia piinaa huumeongelma, jonka korjaamiseksi muodostetaan poliisin eliittiryhmä. Porukan viimeisin vahvistus on nuori ja kunnianhimoinen Angel, jonka diilereitä vihaava Rafael ottaa siipiensä alle.

Ryhmä saavuttaa kovilla otteillaan välitöntä menestystä, mutta liukuu itse korruptioon ja saa päälleen kaupungin köyhien alueiden kasvavan vihan. Ru-

jolla realismilla höystetty poliisidraama keskittyy enemmän henkilökuvaukseen kuin intensiiviseen juonikerrontaan.

TUOMAS RISKALA

VANISHING WAVES

Ohjaus **Kristina Buozyte**

★ ★

Liettualainen tieteistrilleri on harvinaisuus, ja siksi onkin sääli, ettei **Kristina Buozyten** kolmas näytelmäelokuva pääse koskaan irti lähtökuopistaan. Tiedemiesryhmä yrittää selvittää koomapotilaan mielenliikkeitä ja lähettää Lukas-nimisen kollegansa tämän tajuntaan. Unenomaiset tripit käyvät alati raskaammiksi, kun Lukas rakastuu naiseen, jonka pään sisällä hän liikkuu. Kiusalliset lemmenkohtaukset ja puiseva kerronta vievät ilon filmistä, jolla riittäisi paljonkin sanottavaa halun, ihmismielen ja modernin teknologian herättämisestä kysymyksistä.

ANTON VANHA-MAJAMAA

WORK HARD - PLAY HARD

Ohjaus **Carmen Losmann**

★ ★

Saksalaisdokumentissa pohditaan kuinka rakennusarkkitehtuuri voi luoda toimivamman työyhteisön. Kellokortteja ei ole ja työpaikan tärkein huone on kahvihuone. Elokuva on kuitenkin lähes unettavan pitkästyttävä, mutta sitä jaksaa katsoa jonkin aikaa kauniita kuvia seuraillen. Ohjaaja tuntuu osoittavan elokuvallaan johonkin suuntaan ja jää sitten tuijottamaan eteensä sanomatta sanaakaan. Vasta yli kahden tunnin tuijottamisen jälkeen ohjaaja kääntyy katsojan puoleen ja sanoo: "Näetkö, me ihmiset olemme vain tyhjää tila numeroiden välissä..."

INDERJIT KAUR KHALSA