

25th HELSINKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Rakkautta & Anarkiaa

20.-30.9.2012  www.hiff.fi

C 2 | HELSINGIN SANOMAT

Kulttuuri



Mads Mikkelsen ja Alicia Vikander valituksien airuina.

Mads Mikkelsen intonihimo-draamassa

TANSKALAINEN En konge lig affære (Kuninkaallinen affääri) kuuluu epookkitarinoin, joissa hoveja kuvataan työelämien kautta. Tällä kertaa Tanskan Kristian VII (1749–1808) saa valituslupaa kiinnostuneen uuden lääkärin, jota näyttelee Mads Mikkelsen. Ei siis sama aihe kuin Per Olov Enquistilla oli

kirjassaan *Henkiläkään*. Nikolaj Aggelin ohjaus tuo mieleen *Kuninkaan puheen* ja ennen kaikkea vuoden 2001 ruotsalaisen tv-sarjan *Kustaa III:n* nähdään nuoren amerikkalaisen ohjaajan Benh Zeitlinin ohjaama *Beasts of the Southern Wild*.

Se on kertomus kuusivuotiaasta työstä Louisianan suistoilla, joilla ilmastonmuutos ja tulvat, köyhyys ja alkoholismit pitävät majaa. Kurjat kuvataan kuitenkin naturalistisen onnellisina jätömaan sotkujen keskellä. Elokuva katsoo maailmaa kuusivuotiaan tytön silmin. Mukana on paljon työtä fantasiaa, värikylläistä magiikkaa ja ihmetystä.



Jesus Rodriguez levyssä kappaleissa 1970-luvun alussa.

Yksi kaikkien aikojen musiikki-dokumenteista

HYVÄÄN elokuvaan tarvitaan tarina. *Searching for Sugar Man* on yksi kaikkien aikojen musiikkidokumenteista, joita ei pakko nähdä -osasto. Siinä siinä on tarina.

Huikka tarina. Se kertoo unohdettusta *Beats* -*Riguetista*, folkmuusikosta, joka teki kaksi levyä 1970-luvun alussa Detroitissa. Ura tyssäi valiko *Rodriguezilla* oli ääntä, kyky

sanoittaa ja tehdä melodioita. Häntä verrattiin *Bob Dylaniin*. Ruotsalaisdokumentti ohjaaja Malik Bendjelloul selvittää, mitä *Rodriguezille* tapahtui, ja soittaa hänen hienoja laulujaan. Paljastuu, että *Rodriguez* oli avarhoidin Etelä-Afrikan suositumpi kuin Elvis tai Rolling Stones. Ihmisinä hän oli myöskin ja hänen ystävänsä tehtiin itsestään.

Kolme näytöstä. Ensimmäinen 21. 9. Kinopalatsi 7 klo 21.



Amatöörinäyttelijä Paul Brannigan löytää viskin.

Ken Loach jatkaa hyvällä viihdelinjalla

KEN LOACH, 76, tunnetaan elokuvapiireissä kovana sosialistina. Tuoreissa töissään kuten *Eric Cantonan* varaan rakennuttamassa *Yrityksessä* *Loach* on lähestynyt viihde-elokuvaa ja sen keinoja.

Enkelien silmä alkaa kuin *Loachin* vanhat työt, painajaismaisenä kerto-

mukena syntyneistä skottinorista umpikujassa. Pääosissa ovat amatöörit, kuten napaa kuuluu. Toisessa näytöksessä elokuva muuttuu toiseksi, veijaritarinaksi, ja lopulta se on kuin kolmen pennin *Ocean's Eleven*. Viskistä on kysymys, ja Robin Hood asenteesta ja ystävästä. Ja toivota kaiken karmeen keskellä.

Viihdevalhe on tehnyt hyvää *Loachille*.

25. 9. Bio Rex klo 18.30.



RAKKAUTTA JA ANARKIAA 20.-30. 9.

Veli-Pekka Lehtonen HS

ELOKUVAFESTIVAALIN arjasiin sopii elokuva, joka on valmistettu ilman Hollywood-studioita ja joka siitä huolimatta on noussut Oscar-veikkauksiin.

Elokuva, joka on palkittu jo Sundancessa ja Cannesissa. Torstai-ilana Bio Rexissä nähdään nuoren amerikkalaisen ohjaajan Benh Zeitlinin ohjaama *Beasts of the Southern Wild*.

Se on kertomus kuusivuotiaasta työstä Louisianan suistoilla, joilla ilmastonmuutos ja tulvat, köyhyys ja alkoholismit pitävät majaa. Kurjat kuvataan kuitenkin naturalistisen onnellisina jätömaan sotkujen keskellä. Elokuva katsoo maailmaa kuusivuotiaan tytön silmin. Mukana on paljon työtä fantasiaa, värikylläistä magiikkaa ja ihmetystä.

Elokuva voi pitää jonkinlaisena Barack Obaman kauden elokuvana: kaikki tuottajat olivat mukana Obaman presidenttikampanjassa neljä vuotta sitten. Eikä kiinnosta tässä Obama on antanut elokuvalla arvovallallaan oman suosituksensa ja kehottanut Oppahin tv-ohjelmassa kansaa katsoamaan sitä.

Helsingissä elokuva festivaalivälillä esitellään tuottaja



Elokuva kertoo isän salaisesta kuusivuotiaan päänäköön (Quvenzhané Wallis) silmin.

Dan Janvey. Hän kehuu Helsingin elokuvajuhlien ohjelmistoa hienoksi. "Aion itse mennä katsomaan esimerkiksi dokumentti *Al Weiwestä*. Olen taiteilijan suuri fani", Janvey sanoo puhelimessa Italiasta.

Janveyn kaltainen independen-

va tekijävieras myös siksi, että *Beasts of the Southern Wildin* takana vaikuttaa tekijöiden kollektiivi nimeltä Court 13.

"Halusimme siirtää elokuvan tekoon innostuksen, jota koimme Obaman kampanjassa", Janvey sanoo.

Parhaillaan Janvey suunnittelee uutta elokuvaa italialaisella samalla mallilla, aiheena ovat siirtolaiset.

"Ideana on rakentaa yhteisö jokaisen elokuvan ympärille erikseen. Jokainen omistautuu työlle ja ymmärtää työnsä yhteisöllisen luonteen. Ihmiset saavat valtaa, elokuva kuuluu jokaiselle. Se on myös hauska prosessi", Janvey sanoo.

JANVEY korostaa, että *Beasts of the Southern Wild* ei ole poliittinen elokuva. Emme halunneet sosiaalista elokuvaa, hän sanoo. Janvey korostaa myös sitä, että elokuva ei ole suora realistinen kuvaus Louisianasta tai Katrina-tuhoista, vaan keksitty, universaali juttu.

"Halusimme tehdä jotakin suurta muistetaan ettei meillä on rajalliset resurssit."

Beasts of the Southern Wild Bio Rex klo 19. Loppunäytös. Kaupallinen ensi-ilta tammi-kuussa 2013.

KOMMENTTI

Elokuvan todelliset juhlaviikot



Veli-Pekka Lehtonen HS-velipäivä-lehtonen@hs.fi

Rakkautta ja Anarkiaa (R&A) on jo erottamaton osa Helsingin ja myös koko Suomen elokuvakulttuuria.

Luvut puhukoot puolestaan: noin 50 000 myydyä pääsylippua monena vuonna. Tänäkin vuonna ohjelmistossa on

lähies 200 pitkä elokuvaa. Joukossa on kymmeniä elokuvia, jotka jäsivät Suomessa muuten vaille esittelyä ja kaupallista ensi-iltaa. Festivaalin kelpaa siis viettää 25. juhluvuottaan.

Digiakana toki voi kysyä, onko R&A enää filmifestivaali. Vain joka neljäs festivaalin elokuva heijastetaan valokankaalle filminprojektorilla.

TAPAHTUMAN tilinhehdoksi on vakintunut yhteistyö kaupallisen elokuvabineksen kanssa. Uusi näytös on elokuva-kulttuurin laistajaksi hau-

tun Finkinnon saleissa. Festivaali on vakintunut myös kaupallisen teatteritoiminnan sisäänheittäjäksi. Monista syistä ja vuoden vaihteeseen elokuvista festivaalilla esitettään maistiaisla.

Etenkin kaksi ilman Hollywoodin studiosopimuksia toimivaa suomalaista levytyhtiötä, Future Film ja Cinema Mondo, hyödyntävät festivaalijulkisuutta promotoitakseen tulevia ensi-iltojaan. Mondon ja R&A:n side on erityisen vahva, onhan festivaalijohdaja Pekka Lantva Cinema Mondon omistaja.



Edith Scob näyttelee maskin takaa *Holy Motorsissa*.

Ranskalaisen elokuvan voimannäytteet

RANSKALAISESTA elokuvasta R&A:ssa on esillä muun muassa *Profetalla* kohahtaneen Jacques Audiardin uusi työ *Luhin ja ytimin*. Keskittien ranskalaista draamaa edustaa *Haute Cuisine*, jossa pääosan vievät ranskalaisen keittöhen

Unohdattomien festarien ranskalaiselokuvista lienee kuitenkin Leos

Caraxin *Holy Motors*. Carax, 51, on ollut ohjaajana vuosia sivuraiteilla, ja tähän työhön hän on lyönyt yhteenvetonsa elokuvista, omista ja muiden.

Elokuva kuvaa monsieur Oscarin yhtä päivää. Sen aikana nähdään tanssia, erikoistehosteita, limusiineja, kuolemaa, liikeneuvotteja ja viemäreitä. Muun muassa. Siuossassa Kylie Minogue.

Kolme näytöstä. Ensimmäinen 21. 9. Kinopalatsi 7 klo 16.



Matthew McConaughey ja Emile Hirsch *Killer Joe*ssa.

William Friedkin pysyy tyyliinsään

AMERIKKALAISEN elokuvaohjaajan William Friedkinin, 77, parhaat työt ovat vuosikymmenten takaa. Silloin syntivät *Kovatoiset miehet*, *Manojia* sekä *Elä ja kuolla L.A.:ssa*.

Tuore palkkatappajakertomus *Killer Joe* jatkaa samana mustanpuvuaa Injillia. Poika ja isä haluavat tappaa läidin saadaksen vakutusrahat. Väki-

sen jännitteet, ja hengähdystaukoja tuovat muutamia humoristiset kohdat. Mieleen tulee viimevuoden *Drive*, mutta sen tasol-le Friedkin ei yllä. Hänen ilmaisunsa on kiinni 1980-luvusta.

Pääroolin joena on Matthew McConaughey. Hän tekee näytteijänä toista tulemistaan ja tässäkin hän on elokuvan paras-tia. Kaupallinen ensi-ilta ensi viikolla.

21. 9. Bio Rex klo 21.

Älä unohda näitä R&A-elokuvia

■ Varhaisiin Oscar-velkailuihin on noussut myös Ben Affleckin *Argo* (näytös 29. 9.)

■ Aleksandr Sokurovin *Foxtail*-kuinka voitti pääpalkinnon Venetsiassa 2011 (kolme näytöstä).

■ Kahdeksankymppiset Paolo ja Vittorio Taviani kuvasivat elokuvassaan *Caesar Must Die* Shakespearea vankeiden kanssa (kolme näytöstä).

■ Errol Morris on maineikas dokumentaristi. *Tabloid* kertoo ex-missistä, jota syytettiin nuoren mormonin sieppauksesta (kolme näytöstä).



Tabloid kertoo lööppien ex-missistä.

■ Kotimaisista puhutuimpia ovat avarhoidin Kerstin Mannerheim-elokuva sekä Arto Halosen doping-dokumentti *Sivoukseen valhe*. Myös *Rax Rinekan*-kaan *Veden* peli on ennakoiksi-hilassa.



Elokuvafestivaali Rakkautta ja Anarkiaa käynnistyy tänään. Avajaiselokuva *Beasts of the Southern Wildin* tapahtumat sijoittuvat Louisianan suistoalueelle. Yhtenä miljöönä on kelluva kappakabardi räähäisessä laivassa.