

# Kaikki kytät on poliiseja

**Elokuva.** A.C.A.B. on lyhenne sanoista All Cops Are Bastards. Se on myös tuoreen italialaiselokuvan nimi.

Mellakkapoliiseista kertova A.C.A.B. on yksi tämän vuoden Rakkautta ja Anarkiaa -festivaalin avainelokuvista. Se on italialaisen Stefano Solliman ensimmäinen täyspitkä ohjaustyö. 45-vuotiaalla Sollimalla on silti vahva kokemus tv-töistä, ja elokuvamaailma on tullut hänelle tutuksi jo pienestä pitäen. Hänen isänsä on useita arvostettuja spagettiwesternejä ohjannut Sergio Sollima.

–Kasvoin elokuvien maailmassa. Voit kuvitella, miten hienoa se oli. Lapsenahan leikkittiin aina rosvoja ja poliiseja, inkkareita ja lehmipoikia. Pääsin näkemään noita oikeastikin, kun vierailin elokuvien kuvauspaikoilla. Silloin mietin, että näin aikuiset leikkivät: tekemällä elokuvia.

A.C.A.B. pohjautuu journalisti Carlo Boninin kirjaan. Poliisien väkivalta on ollut Italiassa kipupiste Genovan vuoden 2001 G8-kokouksen jälkeen. Siellä poliisien ja protestojen väliset rajut kahakat johtivat jopa yhden mielenosoittajan kuolemaan.

A.C.A.B. seuraa muutaman yksittäisen mellakkapoliisin arkea. Äkkipäikään machomiesten porukka puhaltaa



Poliisi pamputtaa. Tässä tosin onneksi vain näytellään.

yhteen hiileen. He eivät epäroï jakaa oman käden oikeutta tai peitellä kollegoiden mokia. Uusi poliisitulokas alkaa kuitenkin kyseenalaistaa epäeettisiä toimintatapoja.

–Elokuva ei ole poliisivaivainen, vaan näyttää, ettei poliisi ole mikään abstrakti rauhaa ylläpitävä voima. Se koostuu vain erilaisista ihmisistä omine vikoineen, Sollima sanoo.

Elokuvasa mellakkapoliisit tuntuvat vain yhdeltä jengiltä muiden joukossa.

–Juuri niin. Kuten elokuvassakin sanotaan, kaikki vi-

haavat mellakkapoliiseja ja poliisit tietävät sen. Niinpä he muodostavat ”klaanin” suojellakseen itseään ulkopuolisilta.

A.C.A.B. sai ensi-iltansa Italiassa tammikuussa.

–Poliisin puolelta nuristiin, että miksi elokuva on viranomaisvastainen. Jalkapallofanit kyselivät, että miksi elokuvassa mollataan heitä. Ja niin edelleen. Jokainen ryhmä vastusti elokuvaa samanlaisilla kommentilla. Se oli huvittavaa, mutta samalla osoitti, että olimme onnistuneet. Elokuva ei ota mitään

puolia, vaan yrittää ainoastaan näyttää, miten asiat todella ovat.

Elokuva sivuaa monia ajankohtaisia yhteiskunnallisia ongelmia. Turhautuminen, poliitikkojen saamatomuus, köyhyys, rasismi. Kaikki johtavat loputtomalta tuntuvaan väkivallan kierteseen. Mikä tähän auttaisi?

–Siihen minulla ei valitettavasti ole vastausta, koska olen kuitenkin vain elokuvantekijä, Sollima naurahtaa.

–Mutta väkivalta saa alkunsa vihasta. A.C.A.B.:issa halusin näyttää, että viha on

## Rakkautta & Anarkiaa

Helsingin suurin elokuvafestivaali täyttää 25 vuotta, ja sen kunniaksi elokuvia on 20.–30. syyskuuta näytillä ennätysmäärä. Tarkka tapahtumainfo osoitteessa [www.hiff.fi](http://www.hiff.fi).

• **UUTTA.** Ohjelmistossa on jälleen runsaasti kohuttuja ja keuhuttuja leffautuuksia eri maailmankolkista. Esimerkkinä Louisianan rämeille sijoittuva fantasiadraama *Beasts of the Southern Wild*, afrikkalaisista lapsisotilaista kertova *War Witch* sekä tanskalaisen Zentropa-yhtiön historiakuvas *A Royal Affair*.

• **VANHAA.** Uutuuksien lisäksi kankailla nähdään valikoituja leffoja aiemmilta R & A -festareilta.

• **ERIKOISTA.** Tämän vuoden R & A -erikoisuus on ravintola Sunnin kanssa toteutettu Haute Cuisine -esitysarja, jossa pääsee nauttimaan leffojen lisäksi myös niiden inspiroimista illallistarjoiluista.

kuin nopeasti leviävä ja tarttuva kulkutauti. Jos se alkaa levitä yhteiskunnassa, ei tartunnalta ole suojassa kukaan.



**JUHO TYPPÖ**

[juho.typpo@sanoma.fi](mailto:juho.typpo@sanoma.fi)

**A.C.A.B.: All Cops Are Bastards Kino Engelissä 22. ja 24.9. sekä Bio Rexissä 25.9.**