

# Leffan Mannerheim kuin kuka tahansa

**Vain 45 minuuttia.** Kohuttu Suomen Marsalkka -elokuva muistuttaa saippuaoppe-  
raa.

Jos Suomen Marsalkka -filmiltä odottaa tavallista pitkän elokuvan rakennetta ja tyyliä, pettymys on varma. Filmin näyttelemien on saippuaoppe-  
peramaista ja tapahtuma-  
paikoiksi on valittu kenialaisia kotipihoja ynnä tavallisia asuntoja. Suurimmassa joukkokohtauksessa on kymmenkunta avustajaa.

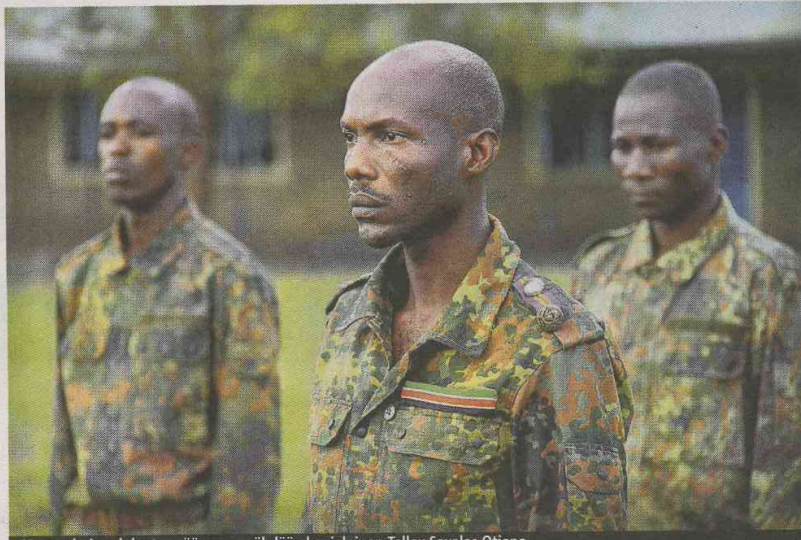
45-minuuttinen elokuva on tositahtumista ammentava kuvaelma Carl Gustav Emil Mannerheimin yksityiselämän käännekohdista. Filmissä armeijauraa tekevä mies nimeltä Mannerheim kohtaa tulevan vaimonsa Anastasian, riitelee ja jättää perheensä. Onnellinen hän on Kitty Linderin kanssa, mutta avioion he eivät koskaan mene.

Tapahtumien sijoittaminen tähän päivään ja vieraseen kulttuuripiiriin Itä-Afrikkaan on koko jutun ydin.

Kun Mannerheimin tunne-elämän tulkki on mustaihoinen, moottoripyöräonnettomuuden seurauksena toista jalkaansa ontuva ja arpikasvoinen näyttelijä Telley Savalas Otieno, myyttinen historian hahmo muuttuu heti inhimilliseksi. Elokuva katsoessa tuntuu merkittävältä, että siitä on noussut kohu. Ei siksi, että tarina olisi erityisen vetävä, vaan koska tämä Mannerheim onkin jokamies, kuin kuka tahansa.

Halvalla tekeminen eli lavasteiden yksinkertaisuus vain korostaa kertomuksen antamaa vaikutelmaa.

Olisiko elokuva lähempänä totuutta Mannerheimin tunne-elämästä ja hänen ratkaisujensa syistä, mikäli puit-



Mannerheim-elokuvan pääosassa nähdään kenialainen Telley Savalas Otieno.

teet olisivat miljoonien eurojen hintaiset ja pääroolissa olisi kasvoiltaan esikuvansa näköinen mies? Ratkaisulla ei yritetä riistää todelliselta Mannerheimilta sotasankarin arvoa, mutta se muistuttaa tunteiden yleismaailmallisuudesta.

Kuten tuottaja Erkki Lyytinen on kierrellen myöntänyt, Suomen Marsalkka ei ole itsenäinen teos, vaan osa kokonaisuutta, johon kuuluvat elokuvan teosta kertova dokumenttisarja Operaatio Mannerheim sekä koko se kohu, joka mustan Mannerheimin

ympärielle on noussut.

Lyytisen monimediaprojektin arvo on keskustelussa, jonka se herättää. Mikäli elokuvaa pyrkii arvioimaan taiteellisen onnistumisen tai viihdyttämisen kulmasta, se on käsittämätön kuriositeetti. **STR**

## Tv-sarja kertoo tapahtumat

Suomen Marsalkka -elokuvan teossa oli isoja vastoinkäymisiä, myöntää filmin tekijä. Hankkeen vasta- ja myöntämäkiin voi perehtyä myös tosi-tv-sarjassa. Kuusiosainen sarja nähdään Yle Teemalla sunnuntaista alkaen peräkkäisinä iltoina.

Tv-sarjan päätteeksi Yle Teema esittää 6. lokakuuta Suomen Marsalkka -elokuvan. Filmin pituudeksi tuli lopulta vain runsaat 40 minuuttia.

Tv-sarjan viisi ensimmäistä osaa kertovat Mannerheimin tekovaiheista Keniassa. Hanke uhkasi kaatua muun muassa siksi, että Itä-Afrikan

### Ensi-ilta

• **FESTIVAALEILLA.** Suomen Marsalkka -elokuva saa ensi-iltansa Rakkautta ja Anarkiaa -festivaalilla Helsingissä huomenna perjantaina, jolloin filmi tulee nähtäville myös Yle Areenassa.

• **EI TEATTEREIHIN.** Filmi ei tietävästi ole lähdössä kierrokselle Suomen elokuvateattereihin.

sadekausi venyi poikkeuksellisesti. Viimeinen tv-jakso valottaa elokuvaprojektin Suo-

messä saamaa, osin hyvinkin kriittistä vastaanottoa.

Hankkeen ongelmat jatkuvat edelleen. Filmin pääosantekijä, kenialainen Telley Savalas Otieno ei ole saanut viisumia ottaakseen osaa elokuvan ensi-iltaan Suomessa. Elokuvan kenialainen ohjaaja ja Gilbert Lukalia pääsee saapumaan.

Tekijät painottavat, että Mannerheim-hanke on niin sanottu crossmedia-tuotanto, jossa elokuva, tv-sarja ja nettiosio ovat kaikki yhtä oleellisia. Valtaosa Yleisradion makSAMASTA hankkeen budjetista kuluu tv-sarjaan. **STR**