

N1 Kaupungilla ja Henk.koht.

LL = Laura Lennes, AK = Arja Kanerva, LK = Laura Kytölä,
IM = Ilkka Mattila, PS = Pauliina Siniauer ja OT = Otto Talvio

Tiukka ei Hollywoodille

Agentti tyrkyttää ohjaaja Marjane Satrapin tehtäväksi prinsessasatuja Hollywoodista. Mutta Satrapi haluaa kertoa satuja Iranista. Rakkautta ja Anarkiaa näyttää yhden niistä.

MUSTAVALKOINEN piirroselokuva aikuisille kuulostaa avantgardelta. **Marjane Satrapin** ohjaama *Persepolis* (2007) oli sellainen, mutta menestyi.

Tähtääkö hän nyt Hollywoodin unelmatehtäaseen?

"Yhdysvaltalainen agenttini tyrkyttää minulle *Sinkkuelämän* tapaisia käsikirjoituksia, joissa naiset ostavat kenkiä. En ymmärrä niistä helvettiäkään enkä tunnista niistä itseäni. Vihaan shoppailua", Satrapi kertoo pariisilaisessa hotellisviitissä.

"Hollywoodissa luullaan, että sovin tekemään prinsessasatuja, koska olen nainen."

NYT SATRAPI on kyllä tehnyt sadun, mutta se sijoittuu hänen synnyinmaahansa Iraniin ja 50-luvulle. Rakkautta ja Anarkiaa -festivaaleilla nähtävä *Chicken with Plums* (2011) perustuu *Persepolis* -tapaan hänen omaan sarjakuvaan-

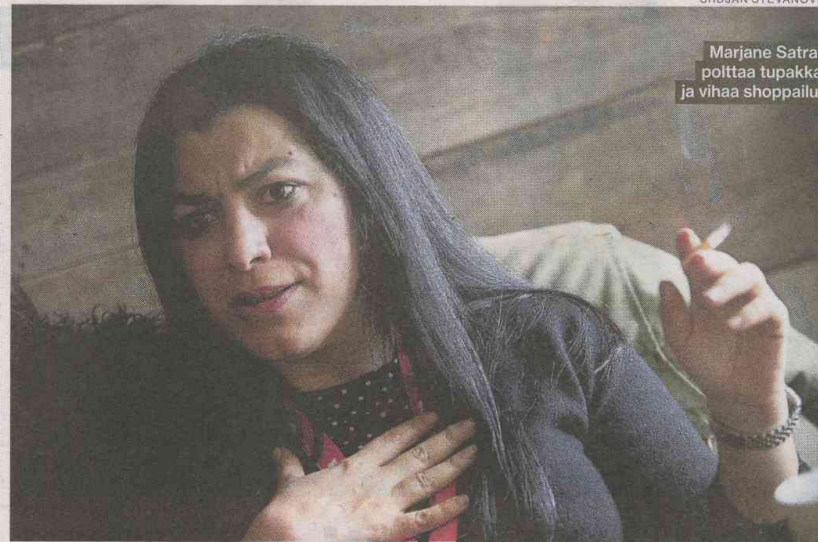
sa. *Persepolis* kertoi Satrapin omasta elämästä islamistisessa Iranissa ja muutosta Eurooppaan. *Luumukanaa* -sarjakuvan aiheena on hänen setänsä.

"Suvussani on paljon hyviä tarinoita. Äitini serkku esimerkiksi oli anarkisti, josta tuli koiriensa kanssa keskusteleva blondi."

Chicken with Plumsin setä sen sijaan oli Satrapin mukaan hieno muusikko, joka kuoli vuonna 1958. Oikeasti hän soitti tar-luuttua, mutta elokuvassa kaikkialla tuttua viulua.

Satrapi syntyi kaksitoista vuotta setänsä kuoleman jälkeen, eivätkä he siis koskaan tavanneet. Mutta tarinat kulkevat suvussa suullisesti.

"Olen myös nähnyt kuvia ja dokumentteja. Rakastan 50-luvun elokuvia, tyyliä ja etenkin silloista Teherania. Elokuvat tehtiin studiossa, mutta feikki muuttui niissä todeksi. Sitä yritimme tässäkin."



SRDJAN STEVANOVIC

Marjane Satrapi polttaa tupakkaa ja vihaa shoppailua.

Satrapi viljelee hapokasta huumoria.

KUN SADUN koreaa pintaa raapii, ei sankaria löydy.

"Lapsena luulin, että kaikki vanhemmat rakastavat lapsiaan. Nyt tiedän, ettei se ole totta. On myös aika uutta, että puoliso jätetään, jos hänestä ei tykätä. 50-luvulla ei toimittu niin, vaan pysyttiin onnettomissa liitoissa."

Chicken with Plums näyttää Iranin, joka oli ennen vuoden

1979 islamilaista vallankumousta aivan erilainen kuin uutisista nykyään tuttu ahdasmielinen, uskonnollinen valtio. Se oli moderni ja suhteellisen vapaamielinen. 50-luvulla eivät avioerot olleet kovin yleisiä Euroopassakaan.

ELOKUVIA EI ole menestynyt yhtä hyvin kuin *Persepolis*. Kaupalliseen makuun satukuoren alla virtaava tragedia on ollut liikaa, mutta festivaaleja se on kiertänyt ahkerasti.

Satrapi viljelee hapokasta huumoria, mutta haluaa aina

ymmärtää ihmisiä.

"Söpöistä lapsista kasvaa usein mänttejä, jotka työskentelevät vakuutusyhtiössä. Donald Rumsfeldkin oli varmaan söpö, kun leikki nelivuotiaana pallolla. Kun muistaa sen, ei halua kuristaa kaikkia maailman ääliöitä."

Harri Römpötti

Rakkautta ja Anarkiaa -festivaali 20.-30.9. Chicken with Plums Maximissa (Kluuvikatu 1) su 23.9. klo 21, ma 24.9. klo 16 ja ke 26.9. klo 18.30. Liput 8 e. hiff.fi