



Serbialaisen Maja Milosin esikoisohjaus *Clip* on kerännyt sekä kauhistelua että kehuja.

## R&A paisunut suur tapahtumaksi

» Elokuvfestivaali Rakkautta & Anarkiaa tarjoaa nykyään elokuvien esittämisen ohessa paljon muutakin kiintoisaa.

**NELJÄNNEKSI** täyttävä, Suomen suurin elokuvafestivaali Rakkautta & Anarkiaa aloitti eilen torstaina. Yhdenoista päivän mittaiseksi venynyt tapahtuma sisältää yli 180 pitkää ja 80 lyhytelokuvaa. Suuri osa nähtävistä elokuvista esitetään Suomessa ainoastaan R&A-näytöksissä.

Nimekkäitä ohjaaja- ja näyttelijävieraista festivaalilla on kymmenittäin. Yksi kohutuimmista nuorista vieraista on serbialainen **Maja Milos** (s. 1983) Hän on kehitetty ja kauhistellut *Clipin* ohjaaja. Tämä Milosin esikoiselokuva kertoo teini-ikäisestä Jasnasta, joka on kiinnostunut ainoastaan seksistä, juhlimisesta ja itsestään.

*Clip* voitti Rotterdamin festivaalin pääpalkinnon Tiger Awardin helmikuussa.

### Temaattisia tapahtumia

R&A-festivaali on paisunut indie-elokuvan diggarifestarista valtavan laajaksi elokuvataapahtumaksi, josta voi halunsa mukaan etsiä omia mieltymyksiään. Elokuvien esittämisen lisäksi ohjelmistoon kuuluu paljon erilaisia ta-

pahtumia, joihin liittyy erikoisnäytöksiä.

Esimerkiksi lauantaina (22.9.) järjestetään elokuvateatteri Andorrassa Amnesty-päivä (klo 14–20), jonka näytökset virittävät ihmis-oikeuksiin. Ennen esityksiä valotetaan kun-kin elokuvan taustoja. Tapahtumassa nähdään kolme dokumenttelokuvaa.

Yksi dokumenteista on **Mervi Junkkosen** *Jälki elämässä: neljä tarinaa kidutuksesta* (klo 16). Se näyttää, miten Suomi auttaa – tai jättää auttamatta – tänne paenneita kidutuksen kokeneita ihmisiä. Elokuvan jälkeen on keskustelu, johon osallistuu elokuvassa esiintyneitä henkilöitä.

### Vahvoja uusia kotimaisia

Ulkomaisiin elokuvaan painottuvalla festivaalilla nähdään myös useita tuoreita kotimaisia elokuvia. Yhteensä niitä näytetään 23.

**Arto Halosen** uskalias dokumenttelokuva *Sinivalkoinen valhe* on yksi odotetuimmista. Siinä piirretään raadollinen kuva suomalaisen maastohiihdon doping-historiasta. Halonen käy läpi doping-historiaa 1970-luvulta alkaen aina nykypäiviin. Elokuvasa seurataan vuoden 2001 Lahden MM-kisojen dramaattisia vaiheita sekä vuonna 1998 alkanutta STT:n dopingoikeudenkäyntiä.

Doping-ongelmaa sekä huippu-urheiluun liittyviä yhteiskunnallisia ja moraalisia kysymyksiä käsitellään Tavastia-klubilla (27.9.) järjestettävässä paneelikeskustelussa. Siihen osallistuvat kansanedustaja ja entinen oikeusministeri **Tuija Brax**, kulttuuri- ja urheilumi-

Festivaali tuo tarjolle Itä-Euroopan tuoreet elokuva-aarteet.

nisteri **Paavo Arhinmäki**, ministeri **Lauri Tarasti** sekä kansainvälinen doping-tutkija **Sandro Donati**.

Festivaalilla nähdään myös kohuttu *Suomen marsalkka*. Paikan päällä on sekä elokuvan ohjannut kenialainen **Gilbert Lukalia** että samasta maasta kotoisin oleva **C. G. E. Man-nerheimia** näyttävä **Telley Savalas Otieno**.

### Filmejä eri puolilta Välimerta

Ohjelmiston Uusi Eurooppa-sarja kokoo festivaalille Itä-Euroopan tuoreet elokuva-aarteet. Sarjassa nähtävä serbialaisohjaaja **Srdjan Dragojevicin** homofobiaa ruotiva komedia *The Parade* voitti Berliinin elokuvajuhlilla Panorama-sarjan yleisö-palkinnon ja on ollut menestys Balkanin maissa.

Meri välissämme-sarjassa nähdään marokkolaisen **Nabil Ayouchin** *Horses of God*, joka kertoo islamistifundamentalisteiksi kääntyvien veljesten valmistautumisesta itsemurhaan. Sarjassa esitetään myös egyptiläisen **Mohamed Diabin** *Cairo 678*. Tämä eri yhteyksissä palkittu elokuva kertoo naisiin kohdistuvasta seksuaalisesta häirinnästä.

Venäläisen elokuvan mielenkiintoisimpia töitä festivaalilla ovat **Mikhail Brashinskyn** ohjaamat *Black Ice* ja *Shopping Tour*. Uudempi *Shopping Tour* on suomalaisen elektronikka-liikkeeseen sijoittuva zombie-elokuva.

### Jouko Huru

RAKKAUTTA & ANARKIAA 20.-30.9. Helsingissä.