

25th HELSINKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

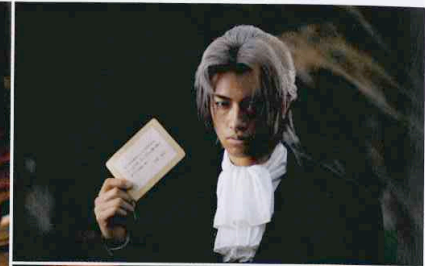
Rakkautta & Anarkiaa

20.-30.9.2012  www.hiff.fi

Pelaajan maailma 

Elokuva-arvostelu

Tuomiolla Ace Attorney -elokuva



JÄRJESTYS SALIIN!

Jaha, Rakkautta & Anarkiaa -festivaaleilla esitettiin taas yksi sekava pelielokuva. Olen valmis julistamaan tuomion...



TSOT-TSOT, TEIDÄN ARMONNE!

Olemme kuitenkin oikeudenkäynnissä, ja todisteet ovat kaikki kaikessa. Nyt kerron, miksi *Phoenix Wright* -sarjan ensimmäisestä osasta kehitetty *Ace Attorney* -pelielokuva on täysin kelvoton.

Ace Attorney on katsomiskelvoton kokemus kaikille, jotka eivät ole pelanneet *Phoenix Wright* -pelejä. Oikeutta käydään täysin ilman logiikkaa, ja sen kaikki hahmot ovat kummallisia friikkejä. Mitä ihmettä on tämä futuristinen hologrammiteknologia, jolla todisteet viskotaan päin hikoilevia todistajia? Ohjaaja

Takashi Miiken kauhutausta *Ichu the Killerin* ja muiden veripalttujen ohjaajana työnty liian selkeästi esille, kun elokuva vajoaa muutamana hetkenä höhrökomedista täysin sopimattomaan synkkyyteen. Ylipitkä elokuva menettää viimeisessä kolmanneksessaan kaiken vauhdin ja kipinän.



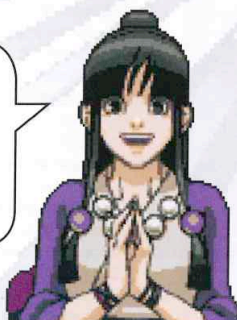
VASTALAUSE! Ääh, mitä pitkään sanoa? Ai niin! Elokuva on tehty täysin faneille ja fanien ehdoilla, ja se on loputonta yksityiskohtien ja viittausten ilotulitusta. *Ace Attorney* -kokemus on mukana sataprozenttisesti, eikä mitään ole laimennettu Hollywoodin tapaan. Pituus ja monimutkaisuus selittyvät sillä, että ensimmäinen *Ace Attorney* on ahdettu elokuvaan kokonaan ja mu-

kana on jopa neljä toisiinsa yllättävillä tavoilla liittyvää oikeudenkäyntiä. Sivuhahmoista tuomari ja Larry Butz nousevat yllättäen varastamaan koko show'n, mutta jokainen henkilö itseäni myöten ovat kuin suoraan pelistä repäistyjä. Miiken synkistely on vain hetkellistä, ja ohjaajan taito komedian ja ilottelun kanssa pitää yleisön suupeatut vireessä.

Elokuvan synkimmät hetket muistuttavat myös siitä, että käsittämättömän tarinan ja höpöhuumorin takana on viiltävä kritiikki Japanin kieroutunutta oikeusjärjestelmää kohtaan. Sen lähtökohtana tunnetusti on, että syytetty on aina syyllinen. Englanninkielinen tekstitys käyttää puolestaan hienosti pelin länsimaisen version tuttuja nimikäänöksiä.

PISTÄ SE SYÖMÄÄN SANANSA, NICK!

Unohdit tosin sanoa, että elokuvassa on paljon sitä aitoa henkimeedioteknikkaa ja yliluonnollista meininkiä. Leffan lopussa vilahtaa myös pelisarjan luoja, **Shu Takumi**.



TIESIN HETI, ETTÄ KYSEESSÄ ON LAATULEFFA.

Miike, siinä vasta loistoheppu. Olen valmis julistamaan tuomioni: *Ace Attorney* on ilman epäilyksen häivääkään erinomainen komedia ja kaikkien aikojen paras pelielokuva. Katsokaa se heti, kun jossain sen näette.  **Janne Pyykkönen, Ville Arvekari**



Ace Attorney
(*Gyakuten Saiban*)

Japani 2012
Ohjaaja: Takashi Miike
Kesto: 2 h 15 min