

MARTINA SOWINSKI

Richard Linklaterin elokuva *Boyhood* kuvaa Masonin (Ellar Coltrane) kasvua kuusivuotiaasta 18-vuotiaaksi.

Pojan kasvua kuvaava *Boyhood* R & A -festivaalille

Elokuva

Oskari Onninen HS

YHDYSVALTALAISSOHJAAJA Richard Linklaterin uutuuselokuva *Boyhood* päättää Rakkautta ja anarkiaa -elokuvafestivaalin. Elokuva kuvaa Mason-pojan kasvua kuusivuotiaasta 18-vuotiaaksi. Linklater on kuvannut sitä 12 vuotta saadakseen pojan kasvusta mahdollisimman realistisen. Hänet palkittiin siitä tänä vuonna Berliinin elokuvajuhlien parhaalle ohjaajalle annettavalla hopeisella karhulla.

Festivaalin kotimaisen gaalan elokuva on J-P Valkeapään Venetsian elokuvajuhlilla elokuun lopussa maailman-ensi-iltansa saava roadmovie *He ovat paenneet*.

TÄNÄ VUONNA festivaalilla nähdään uusi gaala. Se on omistettu festivaali johtaja Pekka Lanervan mukaan arvostetuille ohjaajille, jotka "eivät ole niin rock-

n'roll". Gaalassa esitetään Cannes-palkittujen belgialaisten Jean-Pierre ja Luc Dardennen uutuus *Kaksi päivää, yksi yö*. Siinä parhaan naisnäyttelijän Oscarin vuonna 2007 voittanut Marion Cotillard esittää sairausloman jälkeen irtisanottua naista. Hän kiertää työtovereidensa luona pyytämässä heitä luopumaan bonuksistaan.

"Kuten aina, Dardenneilla on tutkittu ja sosiologinen pohja-ajatus. Lisäksi he ovat halunneet häivyttää sen, että heillä on pääosassa iso stara", Lanerva kertoo.

Mestarien gaalan rinnalla kulttiohjaajien töitä esittelevässä R&A-gaalassa nähdään Alejandro Jodorowskyn *Elämän tanssi*, joka on chileläisen surrealistin ensimmäinen ohjaus 23 vuoteen. Jodorowskyn, 85, omaelämäkertaan pohjautuva elokuva sai ensiesityksensä viime vuoden Cannesin elokuvajuhlilla.

AVAJAISELOKUVIA nähdään aiemmista vuosista poiketen

kaksi. Ensin yhdysvaltalaisen Damien Chazellen esikoisohjaus *Whiplash*, joka kertoo psykologisen trillerin keinoin nuoresta jazz-rumpalista.

Avajaisillan toinen elokuva on brittipoplegenda Pulpin viimeistä keikkaa kuvaava dokumentti *Pulp – A Film about Life, Death & Supermarkets*. Elokuvan ohjaaja Florian Habicht, tuottaja Alex Boden ja Pulpin rumpali Nick Banks saapuvat näyttökseen, jonka jälkeen Banks soittaa dj-keikan festivaalin avajaisklubilla.

FESTIVAALI aloittaa yhteistyön Yleisradion kanssa. Yle Teema uusi *Elokuvan tarina* -dokumenttisarjan. Ohjaaja Mark Cousins saapuu Suomeen festivaalin ennakkovieraaksi. Festivaalin aikana Yle Teemalla nähdään myös elokuvien simultaaniesityksiä sekä festivaalilla uutuukseen esittelevien ohjaajien aiempaa tuotantoa.

► **Rakkautta ja Anarkiaa -festivaali** järjestetään 18.–28. syyskuuta.

Näkökulma

Antti Berg antti.berg@hs.

Kirjoittaja on HS:n toimittaja.

Hen on ja tärkeä

Ruotsin akateeminen kieli saa omaa äänensä. Aiemmat sukupolvet pysyvät sen mukana. Kyse on vaikkapa asiaan eikä ihmisen sukunimi osalle väestöstä, joka ei tuota keski- tai korkeatasoista ollenkaan. Sanaa ei kuulu sovitukseen tuleviin sukupolviin.

HEN-PRONOMINISTA nähdään on.

Tasa-arvoa edistetään noudatetaan jopa etukäteen.

”

Jotkut kielet suosivat miehiä kohtuuttomasti

tävän, kummasta sukupolvesta tehty työ valuu hukkaan.

HUOLI TUNTUU ylimitoitetut kielet suosivat miehiä kaksinkertaisesti. Ranskan, espanjan ja galin kielen sana *aventura* tarkoittaa löyhämoraalista nautintoa. Hän- ja he-pronominin käyttö on erittäin miesten suuntaista. Jos naisjoukossa on vain yksi mies, se on masti miesporukka.

Ja jos nämä eteläeurooppalaiset sitten arabia. Siinä on vaa on, että vähäisen kielin opetetaan aluksi edes opettajan kielellä.

SUOMESSA ON YKSI hämmästyttävä keskusteltu. Meillä on ollut ajattelemaan tiettyä sukupuolia. Kuten sana sukupuoli. Että kummalla puolella on enemmän. Ruotsalaisten luja. Pyrimmekö me?