

OKSETTAVA ELOKUVA

Rakkautta ja anarkiaa -festivaalin pääelokuva lävyyttää katsojan eteen miehet ja todellisuuden Indonesian joukkotuhonnan takana.

JÄRKYTTÄVÄ. KOHTUUTON. Tosi. Käppänä mies seisoo jonkinlaisella terassilla, hän näyttää: näin ja näin ja näin minä tapoin ihmisiä täällä. Ja sitten heidät raahattiin pois. Seuraavassa hetkessä mies kertoo, miten raskas tuhoaminen vaati vastapainoksi huvia, tanssia ja elokuvia. Nytkin hän hieman tanssii, cha-cha-cha.

Indonesian kansanmurhaan osallistuneiden nykyistä ja mennyttä elämää valottava dokumenttielokuva *The Act of Killing* on tämän vuoden Rakkautta ja anarkiaa -elokuvasfestivaalin pääelokuva, eikä syyttä. Elokuva on fyysisesti ja psyykkisesti järkyttävä. Palkitun elokuvan taustat ovat Indonesian kansanmurhassa, joka tapahtui vuoden 1965 vallankaappauksen jälkeen. Yli miljoona ihmistä kuoli.

DOKUMENTTIELOKUVAN keskiössä ovat miehet, jotka kiduttivat ja tappoivat tuolloin ihmisiä. Elokuvan ohjaaja **Joshua Oppenheimer** pyysi joukkosurmaaja **Anwar Congo** lavastamaan elokuvalliseksi kohtauksiksi joukkotuhonnan aikaisia hirmutekoja. Seuraa cha-cha-chata, mustanpuhuvaa näyttämökuvaa, ylimielisyyttä, palavia rakennuksia, kärsiviä ihmisiä, silmitöntä väkivaltaa – ja yltiöpäisen pinkkejä, absurdeja tanssikohtauksia.

Mutta myös jonkinlaista muutosta päähenkilön ajattelussa. Ehkä katumusta.

AMNESTY JÄRJESTÄÄ yhteistyössä Rakkautta ja anarkiaa -festivaalin kanssa Amnesty-päivän 28. syyskuuta elokuvateatteri Andorrassa. Tuolloin nähdään *The Act of Killing* -elokuvan lisäksi **Juan Reinan** ohjaama dokumenttielokuva *6954 kilometriä kotiin*, joka kuvaa perheen matkaa Ruandan pakolaisleiriltä Suomeen. Amnesty-päivän kolmas elokuva on **Richard Rowleyn** samannimiseen kirjaan pohjautuva dokumenttielokuva *Dirty Wars*. Rakkautta ja anarkiaa -festivaali järjestetään Helsingissä 19.–29. syyskuuta.

Teksti **Marie Kajava**



The Act of Killing -elokuvassa kuvataan absurdilla tavalla lavastettu tanssikohtaus.



Kansanmurhaan osallistunut Anwar Congo (takapenkillä keskellä) ajelulla Indonesiassa.

Lattarileffoja ja ihmisoikeuspuolustajia

Lokakuun lopussa järjestettävä Latinalaisen Amerikan elokuvafestivaali Cinemaissi on kutsunut Suomeen kaksi ihmisoikeuspuolustajaa, joiden puolesta Amnesty kampanjoi: Helsinkiin vieraaksi saapuvat isä **Alejandro Solalinde** Meksikosta ja **Eriberto Gualinga** Ecuadorista. Vierailuihin liittyvät elokuvat, kuten *The Invisibles*, *The Shelter* ja *The Children of the Jaguar* esitetään jo ennen varsinaisen festivaalin alkua Cinemaissin ihmisoikeuspäivänä 12. loka-kuuta Bio Rexissä.

Cinemaissi Helsingissä 16.–20.10.
Lisätietoja cinemaissi.org