

Miles Davis piirsi suomalais-tytölle

» Jatkoa edelliseltä sivulta

SE ALKOI TORSTAINA 9. heinäkuuta 1987, jolloin Miles Davis (1926–91) esiintyi Suomessa neljättä ja viimeistä kertaa. Kirjurinluodolla oli kameroineen myös jazzia rakastava Iris, joka joutui kuvaamaan lavaa kaukaa sivulta, katsomon puolivälistä.

”Tietysti se harmitti hieman, mutta lavan edusta oli varattu ammattilaisille.”

Muutaman kappaleen jälkeen Iristä lähestyi mies, joka kertoi, että Davis haluaa tavata hänet heti esityksen jälkeen lavan takana. Iris piti pyyntöä pilana, eikä uskonut edes toisella kertaa, kun mies toi hänelle ”Milesin lähettämän” kahvin.

”Mies vaikutti jo hieman hermostuneelta ja minua alkoi pelottaa. Lähdin majapaikkaani.”

Kävelymatkalla Porin keskustassa Iriksen viereen pysähtyi auto, ja sama tapaamista ehdottanut mies veti hänet takapenkille – istumaan Davisin viereen.

”Hi, sanoi Miles ja pyysi minua syömään hotelli Satakuntaan, torin kulmalla.”

Iris tulkitsi ujona maalaistytönä, että muusikko halusi keskusteluseuraa.

”Hän tuntui olevan kiinnostunut kaikesta, mitä nuoret tekevät: kehui uutta kitaristiaan, ylisti Princeä ja piirsi koko ajan. Kysyin, voinko ottaa hänestä valokuvia, ja hän antoi minulle myöhemmin kaksi piirrosta.”

Davis olisi halunnut Iriksen mukaan kiertueelleen, mutta tämä kieltäytyi töiden takia.

Viikon kuluttua soi puhelin: se oli Davis, joka kutsui hänet Espanjaan, Iris oli taas töissä. Hän lupasi lähteä viikonlopuksi Saksaan, jos saisi ottaa mukaan työstävänsä.

”Liput odottivat Porin lentokentällä ja vastaanottaja Münchenissa. Pääsimme konserttiin, ja olin melkein koko viikonlopun Milesin seurassa – pelkkänä keskusteluystävänä.”

”Silti vaikutti vähän siltä, että olin kulissi, se uusi nuori nainen käsipuolella. Miles ei suostunut edes aloittamaan tv-haastattelua ennen kuin saavuin asioiltani – sovitusta tunnin myöhässä”, sanoo Iris, joka oli ollut ostamassa Davisille luonnospaperia.

Kaksi niille tehtyä piirrosta on nyt esillä Suomenlinnassa, Porissa saatujen töiden lisäksi.

MITÄ sitten tapahtui?

”Miles suutahti, sillä en voinut jatkaa töitteni takia kiertuetta. Ehkä minäkin olisin loukkaantunut, jos joku ei olisi halunnut lähteä kanssani Princen synttäreille, kuten Miles ehdotti.”

”Ehkä minäkin olisin loukkaantunut, jos joku ei olisi halunnut lähteä kanssani Princen synttäreille.”

Iris katsoo Davisin piirroksia nyt toisin, sillä hän on ammattimainen kuvataiteilija ja kuvataideterapeutti.

”Miles sanoi, että taide oli hänelle terapiaa, ja siltä se vaikuttaa. En voi siltä sanoa, että pidän hänen antamistaan töistä, paitsi isosta oranssista jättiläisestä. Se antaa edelleen voimaa.”

» Miles Davisin piirroksia ke-pe klo 17.30–21.30 ja la klo 13.30–21.30 Tenalji von Fersenissa.

Suomenlinnassa soitetaan viimeisen kauden Milesia

Harri Uusitorppa

TRUMPETISTI Miles Davis esiintyi Suomessa viimeisen kerran heinäkuussa 1987 Porissa, ehkä elinaikaisen suosionsa huipulla.



Betoniö kertoo nuoren Simon vaelluksesta isoveljen jalanjäljissä. Simoa näyttelee Johannes Brotherus.

Honkasalon Betoniö esille mestarisarjassa Torontossa

Pirjo Honkasalon uutuus saa ensi-iltansa samassa sarjassa Jafar Panahin, Ettore Scolan ja Claire Denis'n töiden kanssa.

Veli-Pekka Lehtonen HS

ELOKUVANTEKIJÄ Pirjo Honkasalon, 66, ohjaama *Betoniö* saa maailmanensi-iltansa ensi kuussa Toronton elokuvajuhlilla nimikkäessä seurassa. Honkasalon elokuva – englanniksi *Concrete Night* – esitetään masters-sarjassa, jossa näytetään tunnustettujen taiteilijoiden töitä.

Sarjassa ovat tänä vuonna mukana Honkasalon lisäksi muun muassa Claire Denis, Kim Ki-Duk, Jafar Panahi, Catherine Breillat, Ettore Scola ja Hong Hangsoo. Aiempina vuosina Masters-sarjassa on nähty muun muassa Pedro Almodóvarin, Jean-Luc Godardin, Eric



Pirjo Honkasalo

Rohmerin ja Béla Tarrin elokuvia.

Betoniö kertoo Simosta, nuorukaisesta, joka etsii itseään ja ihailee isoveljeään, ja joka elokuvassa törmää maailmaan. Elokuva perustuu Pirkko Saision samannimiseen romaaniin, joka ilmestyi 1981. Tekstistä on aiemmin nähty näyttämöversioita.

Elokuvasa näyttelevät Johannes Brotherus, Jari Virman, Ju-

han Ulfsak ja Anneli Karppinen.

HONKASALO kuuluu Aki Kaurismäen ohella Suomen tunnustetuimpiin elokuvantekijöihin maailmalla. *Betoniöllekin* on kytätty näkyvää kansainvälistä esittelypaikkaa pitkään muun muassa Cannesista.

Honkasalon mielestä on parempi, että elokuva on nyt esillä Torontossa. Osin siksi, että Torontossa ei ole kilpailusarjaa.

”Se on minusta ihanaa. Taitteen kilpailuttaminen on minusta aina kauhean tympeätä”, Honkasalo sanoo.

Ensi-ilta on Suomessa marraskuun alussa, jota ennen elokuva nähdään Rakkautta ja Anarkiaa-festivaalilla syyskuussa.

Suomalaiselokuvista Torontossa nähdään myös Dome Karukosken ohjaama uusnatsikuvaus *Leijonasydän*.