

19.9.2013 10.20



Johannes Brotherus esittää pääosaa, teini-ikäistä Simoa ohjaaja Pirjo Honkasalon *Betoniyössä*.

Rakkautta & Anarkiaa tulee isompana kuin koskaan

Virtuaalifestarilla elokuvista voi keskustella reaaliaikaisesti elokuvantekijöiden ja muiden katsojien kanssa.

Suomen suurin elokuvafestivaali Rakkautta & Anarkiaa alkaa torstaina 19. syyskuuta ja kestää kymmenen päivää.

Festivaali on historiansa laajin. Katsottavana on 339 elokuvaa. Tapahtuma laajenee myös Espooseen, kun R&A näyttää Pohjoismaiden elokuvapalkinnon ehdokaselokuvat myös Kino Tapiolassa.

Festivaalin ehkä odotetuin vieras on **Joshua Oppenheimer**, jonka *The Act of Killing* on vuoden puhutuimpia dokumentteja. Dokumentissa seurataan entisiä indonesialaisen kuolemanpartion tappajia, jotka tekevät fiktioelokuvan väkivaltaisista

» R&A:n festivaali-kokemus siirtyy virtuaali-maailmaan.



veriteoistaan.

Oppenheimer on kymmenen vuoden ajan käsitellyt elokuvissaan kuolemanpartioita ja näiden uhreja tutkiakseen poliittisen väkivallan mekanismeja.

Ohjaaja löytää itsensä

Odotettu vieras on myös **Tom Berninger**, joka on hurmannut festivaaliyleisöä ympäri maailman esikoisdokumentillaan *Mistaken for Strangers*. Siinä ohjaaja seuraa isoveljensä bändiä The Nationalia maailmankiertueella tehdäkseen yhteestä dokumentin. Sen sijaan hän tuleeekin kertoneeksi tarinan oman paikkansa löytämisestä kuuluisan veljen varjossa. Ohjaaja itse päätyi elokuvansa päähenkilöksi.

Venäläiseltä **Yuri Bykovilta** nähdään festivaalilla kaksi elokuvaa. *The Major* (Maior) ja *To Live* (Zhit).

To Live kertoo metsästäjästä, joka joutuu pakomatalle halki Venäjän syrjäseutujen karkuteillä olevan hämärämiehen kanssa.

Ohjaaja itse nähdään suuressa roolissa tuoreimmassa ohjauksessaan *The Majorissa*, joka kertoo omatuntonsa kanssa kamppailevasta poliisista. Elokuva valittiin tänä vuonna kriitikkojen viikolle Cannesin elokuvajuhlilla.

Festivaalin Balkanize!-sarjassa nähdään muun muassa *Circles*, joka on Serbian tämän vuoden Oscar-ehdokka. Elokuvan ohjaaja **Srdan Golubović** ja käsikirjoittaja **Srdjan Koljević** kuuluvat hekin festivaalin vieraisiin.

Jugoslavian sodan seurauksista kertova moniulotteinen moraalitutkielma *Circles* on palkittu muun muassa Sundancen ja Berliinin elokuvajuhlilla.

Betoniyön ensiesitys

Pohjoismaista väriä R&A:ssa edustavat muun muassa norjalainen **Dag Johan Haugerud**, jonka esikoispitkä *I Belong* (Som du ser meg) on Norjan ehdokka Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkinnon saajaksi ja voitti juuri maan tärkeimmän elokuvapalkinnon Amanda-pystin parhaasta ohjauksesta, parhaasta elokuvasta ja parhaasta naispääosanesittäjästä.

Pirjo Honkasalo palaa fiktion pariin *Betoniyöllä*, jonka Suomen ensiesitys on festivaalilla 22. syyskuuta. Elokuva pohjautuu **Pirkko Saision** samannimiseen kirjaan ja kertoo kahdesta veljeksestä, jotka viettävät viimeisen yhteisen yön betoniviidakon sydämessä, ennen kuin vanhemman veljen on määrä suorittaa vankeusrangaistuksensa.

Online-festivaali virtuaalisesti

Tänä vuonna R&A:ssa nähdään laaja kattaus Euroopan uusinta ja

mielenkiintoisinta lyhytelokuvaa. Esillä on yli 160 festivaaleillakin menestynyttä teosta, jotka avaavat näköalaa varsinkin uuteen kotimaiseen ja pohjoismaiseen tekijäpolveen.

Osa lyhytelokuvista näytetään ensimmäistä kertaa myös netissä. R&A:n online-festivaalilla elokuvien katseleminen on ilmaista.

Social screening -esityksissä elokuvista voi keskustella reaaliaikaisesti elokuvantekijöiden ja muiden katsojien kanssa. Yhteisöllisen katsomisen hengessä virtuaalinäytökset alkavat ja loppuvat määrättyinä aikoina. R&A:n festivaalikokemus siirtyy siis virtuaalimaailmaan ja on näin koettavissa mistä päin maailmaa tahansa.

Lisää tietoa Rakkautta & Anarkiasta: www.hiff.fi

Suosittele  0

Tweet  0