



15.8.2013 klo 19:46

Dome Karukosken *Leijonasydän* haastaa katsojan myös huumorilla

Dome Karukosken uusi elokuva *Leijonasydän* saa ensi-iltansa lokakuussa. Se kertoo rasisti-skinheadista, joka rakastuu naiseen, jolla on tummaihoisen poika. Asetelma on paperilla rajun mustavalkoinen (jos ilmaisu sallitaan), mutta elokuva ei sorru ilmeiseen.

Leijonasydämen traileri on tyylikäs, mutta korkeintaan vihjaa tarinan monista tasoista.

Huomenna perjantaina ilmestyvässä Suomen Kuvalehdessä on kirjoittamani Karukosken henkilökuva.

Leijonasydämessä ohjaaja löytää aiempaa rohkeamman tyylin. Ote muistuttaa tanskalaisista draamoista, etenkin käsikirjoittaja-ohjaaja **Anders Thomas Jensenin** tavasta yhdistää vaivattoman tuntuisesti hyvin vakavaa ja absurdinkin humoristista. Vertaus on kehu, eikä kyseessä ole mikään matkiminen. Jensen on kirjoittanut esimerkiksi **Susanne Bierin** parhaat elokuvat, kuten Oscar-voittaja *Koston*.

KUVIEN TAKAA

Toimittaja Kalle Kinnunen kirjoittaa elokuvasta.

[Lue kaikki Kuvien takaa -jutut](#)

KIRJOITTAJA



Kalle Kinnunen

Kirjoittaja on vapaa toimittaja ja Suomen Kuvalehden avustaja. kuvientakaa@gmail.com
[Lue kaikki kirjoittajan jutut](#)

"Myös *Kielletty hedelmä* tunnusteli rajoja: voiko fundamentalistisesta uskosta tehdä lempeää komediaa? Jälkikäteen *Kielletty hedelmä* näyttää vähän kuin harjoitustyöltä kohti Leijonasydämen tyyliä. Katsoja miettii siinäkin, että saanko nauraa tälle", Karukoski kertoi eräässä tapaamisistamme keväällä. Uutta elokuvaa hän pitää draamana, siinä missä *Napapiirin sankarit* oli genreltään ennen kaikkea komedia.

Mikään ei ole kuitenkaan suoraviivaista.

Peter Franzénin näyttelemä Teppo on sekä väkivaltainen uusnatsi että katsojan samastumiskohde, nimen Leijonasydän. Katsojaa haastetaan loppukohtaukseen asti ja etenkin siinä.

Ohjaaja itse erotellen vertasi lähestymistapaansa **Aki Kaurismäen** satumaisen *Le Havren* tunnelmiin. Kummassakin elokuvassa käsitellään rasismia ja erilaisuutta.

"Tykkään Kaurismäen *Le Havresta* todella paljon. Siinä on kiinnostava sadun maailma. Siksi sitä kuitenkin katsoo ulkopuolelta. Se ei muuta katsojan ajatuksia", Karukoski pohti.

Jos katsoja miettii omaa asennettaan ja maailmankatsomustaan, *Leijonasydän* on enemmän kuin vain viihdettä.

Napapiirin sankarit oli jättihitti liki 400 000 katsojalla. On mielenkiintoista nähdä, miten astetta rujompi *Leijonasydän* menestyy. Suomen ensi-ilta on *Rakkautta ja Anarkiaa* -festivaaleilla syyskuun lopussa ja maanlaajuinen levitys alkaa lokakuun 18. päivä. Kansainvälisestä kiinnostuksesta kertoo, että elokuva hyväksyttiin jo Pohjois-Amerikan tärkeimmille festivaaleille Torontoon.

Vielä elokuvista ja turismista: mitä menetimme, kun Woody Allen ei löytänyt Suomesta loma-asuntoa

Dome Karukosken Leijonasydän haastaa katsojan myös huumorilla

Espoo Cine 2013: Child's Pose jatkaa tinkimättömän romanialaisen elokuvan voittokulkua

Ranskalainen Koskemattomat on kaikkien aikojen menestynein ei-englanninkielinen elokuva. Miksi?

Woody Allenin Tukholma-elokuva raiteilla - milloin vuorossa Helsinki?

Karukoski myös mainitsi, että yksi seikka erottaa suomalaista ja esimerkiksi tanskalaista tekemistä edelleen ihan perustasolla: resurssit.

Thomas Vinterbergin ohjaamaa *Jahtia* leikattiin 52 viikkoa. Leijonasydämen leikkaamiseen varattiin 14 viikkoa.”

Lue Dome Karukosken henkilökuva Suomen Kuvalehden numerosta 33/2013.

Seuraa kirjoittajaa Twitterissä: [@kallekinnunen](#)